



## Communiqué de presse

Marrakech, le 11 septembre 2025

### **PARABOLES, UNE ODYSSEE HERTZIENNE : UNE EXPOSITION INDIVIDUELLE DE HIBA BADDOU À L'ARTIST ROOM DU MACAAL EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS DU MAROC, MARRAKECH**

Le **Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL)**, en partenariat avec l'**Institut Français du Maroc**, a le plaisir de présenter *Paraboles, Une Odyssée Hertzienne*, une exposition individuelle de l'artiste marocaine Hiba Baddou, **du 12 septembre au 7 décembre 2025**.

*Paraboles, Une Odyssée Hertzienne* est une exploration sensible et poétique des images qui façonnent nos désirs d'ailleurs.



Image du film *Paraboles : la Sacralisation des Images*

À travers un **court métrage**, des **photographies**, **calligraphies** et **installations**, Hiba Baddou transforme l'Artist Room en **laboratoire de perception et d'imaginaire**.

L'exposition questionne notre rapport aux flux numériques, aux traditions réinventées et aux gestes ordinaires qui deviennent porteurs d'une mémoire collective. Ici, un couscoussier se fait antenne, là, une sculpture capte des ondes invisibles : chaque œuvre invite à **ralentir, observer et ressentir**.

Dans cette exposition, Hiba Baddou explore la manière dont l'horizontalité du monde numérique a supplanté les liens verticaux qui nous reliaient autrefois au sensible et au spirituel. À travers un **court métrage, des photographies, calligraphies et installations**, l'artiste met en lumière la dissolution de nos repères traditionnels. **L'antenne parabolique**, motif central de son œuvre, devient le symbole puissant d'une transcendance déviée, **où la réception d'images et de signaux venus d'ailleurs transforme notre rapport au monde**.

Le parcours de l'exposition révèle comment des objets sont reconfigurés par cette nouvelle réalité. Avec des installations comme **Kesskass**, où un couscoussier est détourné en antenne, Hiba Baddou illustre la tension entre la modernisation technologique et les racines culturelles. Un objet de partage, porteur d'une mémoire ancestrale, devient un relais d'images lointaines, interrogeant subtilement la colonisation numérique de notre intimité.

En accueillant cette exposition, le MACAAL affirme sa mission : **rendre l'art contemporain africain accessible à tous**, et en faire un espace de dialogue entre **héritage culturel, modernité et enjeux globaux**. *Paraboles, Une Odyssée Hertzienne* est une proposition de résistance poétique. Face à une surabondance d'informations, l'artiste érige l'imaginaire en outil d'émancipation. Elle invite les visiteurs dans un espace mental alternatif, où il est possible de se réapproprier son identité et de redéfinir sa liberté.



Portrait de Hiba Baddou © Leo Geoffrion



Portrait de Hiba Baddou © Leo Geoffrion

#### INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition : ***Paraboles, Une Odyssée Hertzienne***

Artiste : **Hiba Baddou**

Lieu : **Artist Room, Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL), Marrakech**

Dates : **du 12 septembre 2025 au 7 décembre 2025**

Accès : **ouvert à tous**

Site web du MACAAL : [www.macaal.org](http://www.macaal.org)

Site web de l'Institut français du Maroc : <https://if-maroc.org/>

### À PROPOS DE L'ARTISTE

Hiba Baddou (née en 1997 à Rabat) est une artiste pluridisciplinaire marocaine. Formée à l'EICAR de Paris, où elle remporte des prix pour sa réalisation et sa photographie, elle poursuit un master en direction artistique à Penninghen. Son travail explore l'identité, les rituels et les langues à travers une esthétique rétrofuturiste nourrie de culture marocaine. Elle est notamment reconnue pour son projet *Paraboles* (2024), œuvre multimédia primée par la Saatchi Gallery et présentée à la Biennale de Dakar, qui interroge l'impact des images sur l'immigration et les identités postcoloniales. En parallèle de ses expositions, elle collabore comme directrice artistique avec des musiciens tels que David August, Manu Chao ou Amadou & Mariam, et développe une recherche autour de la peinture, de la performance et d'un "alphabet imaginaire" inspiré des ondes hertziennes.

### À PROPOS DU MACAAL

Le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) de Marrakech est un musée indépendant à but non lucratif. L'un des premiers du genre sur le continent, le MACAAL est dédié à la promotion de l'art africain à travers les différents programmes d'éducation et d'expositions qu'il propose et qui lui permettent de cultiver l'intérêt de larges publics. À travers l'acquisition et l'exposition des œuvres d'artistes autant établis qu'émergents, le musée favorise la compréhension de l'art contemporain africain et donne à voir l'énergie créatrice et la diversité culturelle caractéristiques du continent.

Le MACAAL montre l'art du Maroc et de ses pays voisins à travers différents médiums. Outre sa collection permanente, les expositions mettent en lumière un art qui ouvre le dialogue avec le continent et présentent aussi bien des artistes africains qu'internationaux.

### À PROPOS DE L'ARTIST ROOM

L'Artist Room est un espace du MACAAL dédié à des expositions ponctuelles, en solo ou en groupe. Cet espace accueille des propositions artistiques contemporaines et explore les liens entre l'art et des disciplines telles que l'artisanat, le design ou la performance.

### À PROPOS DE L'INSTITUT FRANÇAIS DU MAROC

L'Institut français du Maroc est un espace de dialogue unique entre la France et le Maroc dans les domaines de la culture et du savoir. Le plus vaste Institut français dans le monde, il est un pilier des relations entre les deux pays. Il s'adresse à tous les publics et intervient dans la formation, la mobilité, la coopération et la diffusion culturelle avec une constante exigence de qualité.

L'Institut français :

- forme au français et certifie
- accompagne la mobilité étudiante
- soutient la politique du livre et de la lecture avec 12 médiathèques
- développe des coopérations universitaires, scientifiques, éducatives et culturelles entre la France et le Maroc
- conçoit et réalise des actions de médiation culturelle autour de la création artistique
- organise une programmation culturelle et audiovisuelle riche et variée
- accueille des artistes en résidence



Vue de l'extérieur du MACAAL, © Omar Tajmouat