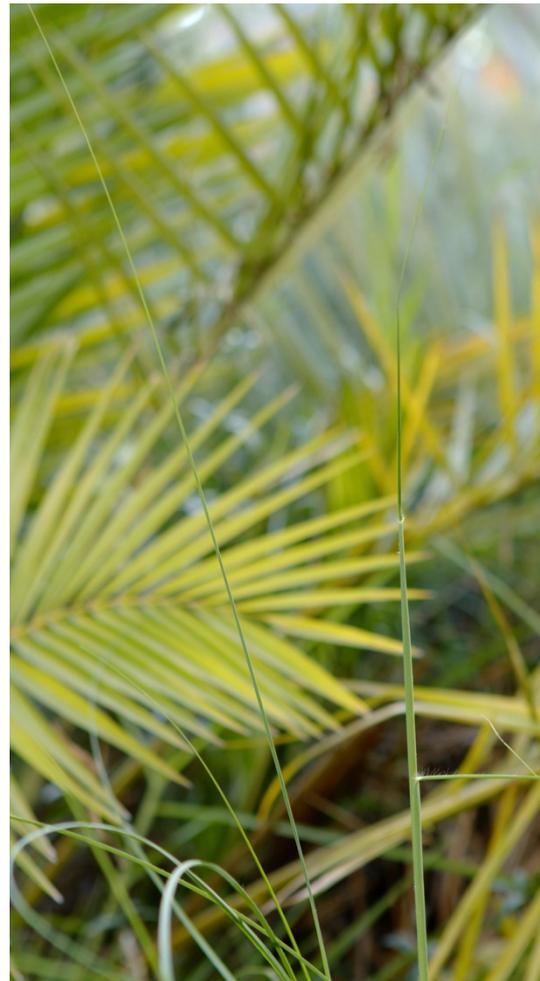




MUSEE D'ART CONTEMPORAIN AFRICAIN AL MAADEN

The Water Cabinet : une nouvelle exposition collaborative
à l'Artist Room du MACAAL

En collaboration avec Stella Reinhold-Rudas et Anima Garden, Marrakech

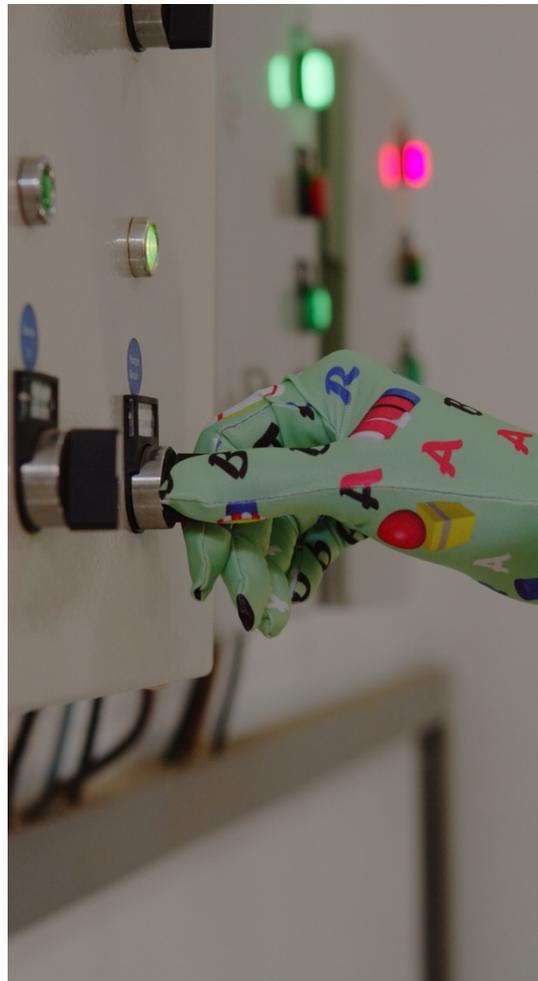


Le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) est heureux de présenter *The Water Cabinet*, une installation vidéo à quatre canaux du duo d'artistes Hanakam & Schuller, sous le commissariat de Stella Reinhold-Rudas, en collaboration avec le Jardin Anima de Marrakech. L'exposition sera visible du 10 juillet au 7 septembre 2025 et sera accompagnée d'une table ronde réunissant les artistes, la directrice artistique du MACAAL Meriem Berrada, et le paysagiste Marius Boulesteix qui oeuvre à Marrakech en faveur des paysages à la fois résilients, sobres en entretien et respectueux des cycles naturels.

Développé en réponse à la forte sécheresse qui a touché le Maroc durant l'été 2022, ce projet prolonge des recherches des artistes sur le paysage dans le contexte du changement climatique.

Entre vidéo, écologie et pensée critique, *The Water Cabinet* se déploie en une série de vignettes audiovisuelles explorant l'eau comme élément écologique, politique et symbolique. Par le prisme du travail paysager, enrichi de savoirs situés, l'exposition explore la fiction climatique (Cli-Fi), la gestion des ressources et la micro-écologie, pour interroger les réalités de l'approvisionnement en eau dans la région MENA et les dynamiques de pouvoir qui en découlent.

Pensée comme une suite à leur projet de 2021, *The Moist Cabinet* (Freiburg, Allemagne), cette nouvelle œuvre déplace le regard vers le Jardin Anima, un jardin-oasis prototypique, pour explorer son infrastructure et les tensions, à la fois pratiques et symboliques, liées à son entretien en contexte de crise climatique.



Tournée dans le décor onirique d'Anima Garden, l'installation donne la parole aux jardiniers et techniciens Mohamed Ait Tiguert, Mustapha El Barde, Aziz Ait Mtai et Abdellatif Chagour, qui s'expriment en darija et en amazighe sur leurs gestes quotidiens, leurs outils et leurs motivations. Leurs gestes, mêlant routine et rituel, traduisent un soin, un héritage, et une forme de résistance silencieuse. Leur savoir-faire révèle le jardin comme un espace de beauté, mais aussi comme un lieu façonné par des héritages historiques et les défis climatiques.

Le film met l'accent sur ce que les artistes appellent « le côté miroir » du jardin : ses mécanismes cachés d'irrigation, de drainage et de maintenance, alors même que l'oued Ourika, habituellement source principale d'eau du jardin, s'était entièrement asséché.



« La question de l'accès à l'eau, de sa gestion, est une question de pouvoir. Le fait de pouvoir forer des puits profonds, d'avoir les ressources nécessaires pour accéder à l'eau, relève aussi d'un rapport de pouvoir. Cet élément vital, indispensable à la croissance des plantes, devient un bien âprement disputé. »

Extrait de « The Water Cabinet: The Animated Oasis » par Susanne Rohringer, artmagazine.cc, mars 2025.

Réinterprétant le jardin comme artefact culturel, un espace où nature, savoirs et pouvoir s'entrelacent, *The Water Cabinet* invite les visiteurs à déconstruire les récits hérités et à imaginer des écologies alternatives et décoloniales.

À la fois poétique et troublante, l'œuvre joue sur les dualités : l'image de pétales de rose flottant dans une fontaine contraste avec celle d'un lit de rivière asséché, suscitant une réflexion sur la beauté, la rareté et la précarité de nos écosystèmes.

Ancré dans des paysages réels et des voix locales, le projet demeure une vision artistique assumée, une « machine à images », selon les mots des artistes, qui explore non seulement la manière dont les jardins sont entretenus, mais aussi comment ils sont perçus, interprétés et mythifiés.

Production et gestion sur site : Emanuel Rudas, Anima Garden

Avec le soutien du Ministère Fédéral du Logement, des Arts, de la Culture, des Médias et des Sports (BMWKMS), République d'Autriche

Notes aux éditeurs

Pour toute information complémentaire ou demande d'images, veuillez contacter :

Zayneb Kadiri : zayneb@macaal.org

+39 339 3707882

+212 645394237

Légende des images : The Water Cabinet, image extraite du film © Hanakam & Schuller 2024, tous droits réservés aux artistes, Bildrecht Vienne, Galerie Krinzinger

À propos du MACAAL

Le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) de Marrakech est un musée indépendant à but non lucratif. L'un des premiers du genre sur le continent, le MACAAL est dédié à la promotion de l'art africain à travers les différents programmes d'éducation et d'expositions qu'il propose et qui lui permettent de cultiver l'intérêt de larges publics. A travers l'acquisition et l'exposition des œuvres d'artistes autant établis qu'émergents, le musée favorise la compréhension de l'art contemporain africain et donne à voir l'énergie créatrice et la diversité culturelle caractéristiques du continent.

Le MACAAL montre l'art du Maroc et de ses pays voisins à travers différents médiums. Outre sa collection permanente, les expositions mettent en lumière un art qui ouvre le dialogue avec le continent et présentent aussi bien des artistes africains qu'internationaux.



Vue de l'extérieur du MACAAL, ©Omar Tajmouati

À propos de l'Artist Room du MACAAL

L'Artist Room est un espace dédié à des expositions ponctuelles, en solo ou en groupe. Cet espace accueille des propositions artistiques contemporaines et explore les liens entre l'art contemporain et des disciplines telles que l'artisanat, le design, l'architecture, la musique et la performance.

À propos de Stella Reinhold-Rudas

Stella Reinhold-Rudas vit et travaille comme commissaire d'exposition indépendante à Vienne. Elle est la fondatrice de la Leerstand Gallery. En 2022-23, elle a été active pour les Friends of the Secession. Elle a mené divers projets pour Hermann Nitsch, la Baha Collection, la Vienna Art Week et d'autres. Elle a travaillé pour la Galerie Krinzinger de 2015 à 2017 et a géré les projets Krinzinger durant cette période. Avant cela, elle a travaillé pendant de nombreuses années comme rédactrice culturelle pour le journal quotidien *Kurier* et comme médiatrice artistique à Paris.

À propos des artistes

Markus Hanakam (*1979 à Essen, Allemagne) et Roswitha Schuller (*1984 à Friesach, Autriche) ont tous deux étudié à l'Université des Arts Appliqués de Vienne. Ils travaillent en duo depuis 2004. Leurs œuvres ont été exposées notamment à la Haus der Kulturen der Welt à Berlin, à l'Eyebeam Center for Art + Technology à New York, au Palais de Tokyo à Paris, au Garage Museum of Contemporary Culture à Moscou, au MAK à Vienne, au Kunstforum à Vienne, au MAK Center for Art and Architecture à Los Angeles, au National Art Center à Tokyo, au PCAI Polyeco Contemporary Art en Grèce, entre autres. Ils ont participé à de nombreux programmes internationaux de résidences d'artistes, notamment avec la Galerie Krinzinger, qui les représente depuis 2012. Les artistes vivent et travaillent à Vienne.