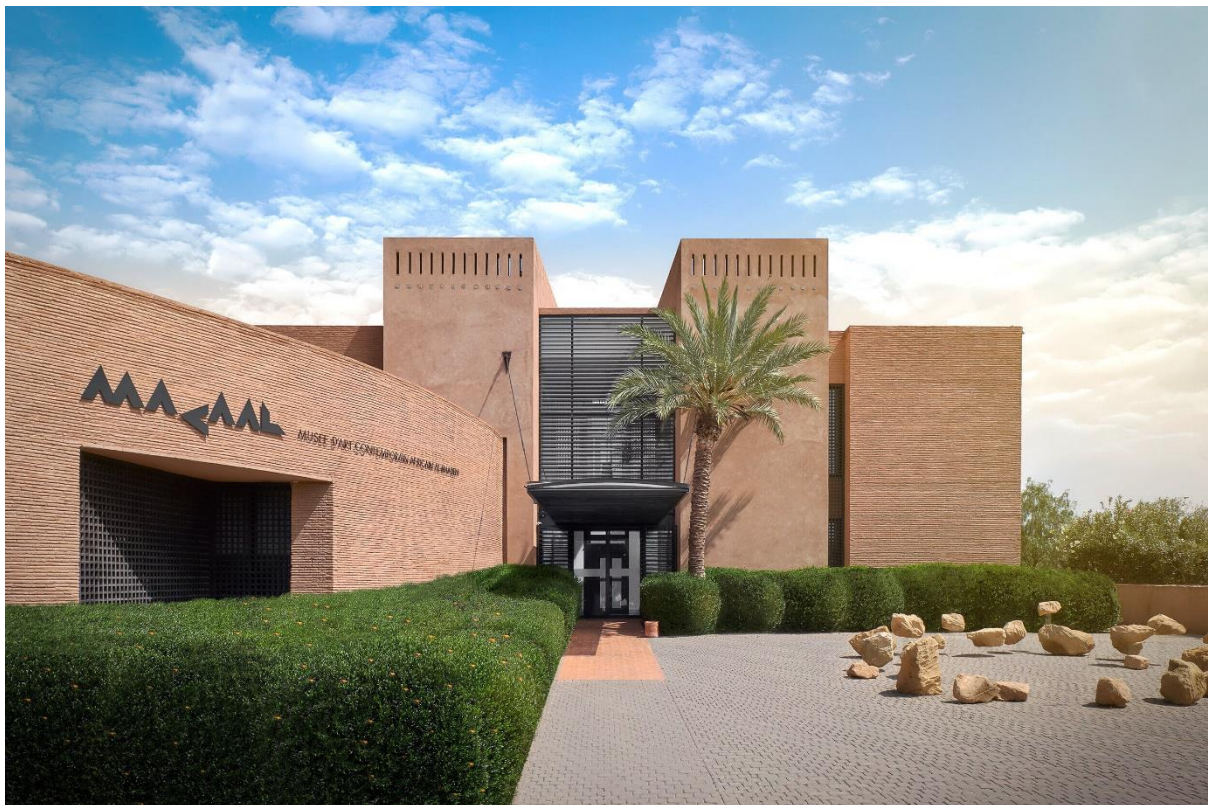




PELHAM

Le MACAAL à Marrakech rouvre ses portes après d'importants développements, transformant ses espaces d'exposition en écrin abritant l'une des collections majeures d'art africain

- À partir du 02 février 2025, cette nouvelle exposition permanente mettra en lumière une collection rare et singulière d'art contemporain africain.
- Le musée évolue également pour inclure des espaces d'expositions transformés, des commandes *in situ* annuelles, une Bibliothèque de Nouveaux Médias (BNM) et de nouveaux espaces extérieurs.
- Grâce à un investissement significatif de la Fondation Alliances, à l'origine du MACAAL, ces développements soulignent l'engagement du musée à offrir une plateforme dynamique et accessible pour l'art africain.
- Cette nouvelle configuration continuera de proposer des ressources éducatives importantes pour le public, les collectionneurs, les universitaires et les chercheurs.
- En complément des résidences artistiques et des ateliers de sensibilisation et de création déjà en place, ces nouvelles offres renforcent le rôle du MACAAL en tant que passerelle internationale pour la scène artistique du continent.



Le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) de Marrakech annonce une série de développements majeurs au sein du musée, grâce à un investissement significatif de son entité fondatrice, la Fondation Alliances. Ces changements comprendront une exposition permanente inédite, dédiée à l'une des collections d'art contemporain africain les plus rares et complètes, dont l'ouverture est prévue le 02 février 2025.

Parmi les autres nouveautés, le musée proposera des installations *in situ* annuelles, une bibliothèque de nouveaux médias et des espaces d'exposition repensés, offrant ainsi une

expérience enrichie aux visiteurs. Ces initiatives marquent une étape ambitieuse dans la mission du MACAAL : fournir une plateforme dynamique, accessible et éducative qui promeut la créativité et l'art africains sur la scène internationale.

La première exposition permanente, *Seven Contours, One Collection*, inaugurera cet espace dédié à la collection, constituée par la famille Lazraq depuis plus de quatre décennies. Elle présentera près de 150 œuvres, exposées en rotation, comprenant des peintures, sculptures, textiles, photographies, installations et créations multimédias. Tirée de la collection du MACAAL – Fondation Alliances, qui compte plus de 2 000 pièces, cette exposition célèbre la richesse culturelle et l'énergie créative du continent africain et de sa diaspora, du siècle dernier à nos jours. Organisé en galeries thématiques, le parcours explorera des sujets tels que la décolonisation, la mondialisation et l'environnement.



Les visiteurs découvriront les œuvres d'artistes émergents et établis tels que **Salah El Mur**, **Hassan Hajjaj**, **Abdoulaye Konaté**, **Daniel Otero Torres**, **Chéri Samba**, **Malick Sidibé**, **Maya Inès Touam**, **Chris Soal** et **Billie Zangewa**, exposées aux côtés de pionniers du modernisme marocain comme **Farid Belkahia**, **Ahmed Cherkaoui**, **Jilali Gharbaoui**, **Mohamed Melehi**, **Chaïbia Talal** et **Malika Aguezny**. Chaque galerie sera conçue autour des perspectives de penseurs et universitaires de renom tels que **Nadia Yala Kisukidi** et **Ariella Aïsha Azoulay**, offrant de nouveaux dialogues autour de la collection et invitant à des interprétations inédites. Curatée par **Morad Montazami** et **Madeleine de Colnet** pour **Zamân Books & Curating** en collaboration avec la Directrice artistique du **MACAAL Meriem Berrada**, l'exposition se déploie dans un espace repensé et imaginé par le scénographe **Franck Houndégla**.

Dans le cadre de ces développements, le MACAAL commanditera deux installations annuelles *in situ*, notamment des œuvres monumentales de **Salima Naji** et **Aïcha Snoussi** qui viendront enrichir les espaces du musée. Renforçant son programme artistique – qui continuera d'inclure des résidences et des ateliers – le musée inaugurera également une *Artist Room* dédiée à des expositions temporaires individuelles et collectives, et démarrera par l'artiste franco-marocaine



PELHAM

Sara Ouhammadou. Par ailleurs, les visiteurs auront accès à un nouveau café et une terrasse au premier étage, ainsi qu'à des espaces verts réaménagés.

Pour renforcer les ressources éducatives du musée, le MACAAL dévoilera une *Timeline Room*, basée sur des recherches approfondies et mettant en lumière des moments clés de l'histoire artistique et culturelle du continent. Une Bibliothèque de Nouveaux Médias (BNM) sera également accessible, offrant une archive riche de vidéos, d'œuvres numériques, sonores et performatives d'artistes africains des années 1990 à aujourd'hui, ainsi qu'une nouvelle bibliothèque ouverte dédiée à l'art contemporain africain.



« C'est un nouveau chapitre dans l'histoire du MACAAL », déclare Othman Lazraq, Président du MACAAL et de la Fondation Alliances. « Depuis près d'une décennie, le musée a servi de plateforme favorisant une compréhension globale du patrimoine artistique du continent, et ces nouveaux développements mettront davantage d'artistes, de dialogues et d'histoires en lumière. Créer un accès à l'art est une cause qui tient à cœur à ma famille et à moi-même, et nous nous réjouissons de partager les œuvres de la collection avec les visiteurs locaux, régionaux et internationaux. »

Notes aux éditeurs

Pour toute information complémentaire, demande d'images ou d'organisation de voyage de presse, veuillez contacter :

Rel Hayman chez Pelham Communications
rel@pelhamcommunications.com
020 8969 3959

Légendes des images :

1. MACAAL (œuvre d'art: Fatiha Zemmouri, La pesanteur et la grâce, 2019) © Omar Tajmouati



PELHAM

2. Hassan Hajjaj, Arfoud Brother, 2012. Tirage métallique lambda, cadre en bois et conserves d'olives. Droits réservés au MACAAL et à l'artiste.
3. Mohamed Melehi, Sans titre, 2001. Huile sur toile. Droits réservés au MACAAL et à la succession de l'artiste.
4. Malick Sidibé, Dansez-le Twist, 1965. Tirage argentique baryté. Droits réservés au MACAAL et à la succession de l'artiste.
5. Joël Andrianomearisoa, OUR LAND JUST LIKE A DREAM, 2022. Sculpture en métal peint. Droits réservés au MACAAL et à l'artiste.

À propos du MACAAL

Le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) de Marrakech est un musée indépendant à but non lucratif. L'un des premiers du genre sur le continent, le MACAAL est dédié à la promotion de l'art africain à travers les différents programmes d'éducation et d'expositions qu'il propose et qui lui permettent de cultiver l'intérêt de larges publics. A travers l'acquisition et l'exposition des œuvres d'artistes autant établis qu'émergents, le musée favorise la compréhension de l'art contemporain africain et donne à voir l'énergie créatrice et la diversité culturelle caractéristiques du continent.

Le MACAAL montre l'art du Maroc et de ses pays voisins à travers différents médiums. Outre sa collection permanente, les expositions mettent en lumière un art qui ouvre le dialogue avec le continent et présentent aussi bien des artistes africains qu'internationaux.

À propos de la collection

C'est à la faveur d'une grande passion pour l'art qu'Alami Lazraq, fondateur et PDG du Groupe Alliances, a démarré, il y a quarante ans, sa collection d'art moderne et contemporain.

Animé par la même passion que son père, Othman Lazraq a entrepris l'expansion de la collection depuis la création de la Fondation Alliances en 2009 et l'ouverture du Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) en 2016. En qualité de Président du MACAAL et de la Fondation Alliances, Othman Lazraq travaille en étroite collaboration avec ses équipes ainsi que des conseillers externes afin d'enrichir la collection.

La collection a d'abord été assemblée autour de travaux d'artistes pionniers marocains avant de s'ouvrir à d'autres influences, notamment africaine, asiatique et latino-américaine. Celle-ci compte aujourd'hui près de trois-cent artistes. Elle est principalement constituée d'œuvres d'artistes emblématiques du Maroc comme du reste du continent africain. Elle comprend un large éventail de médiums, dont la peinture, la sculpture et plus récemment la photographie, l'installation et les arts numériques.

La collection est composée de plus de 2000 œuvres marocaines et internationales, dont plusieurs produites par les artistes marocains les plus reconnus, tels que Farid Belkahia, Ahmed Cherkaoui, Jilali Gharbaoui, Mohamed Melehi et Chaïbia Talal. Elle rassemble également de grands artistes du continent comme Chéri Samba, Romuald Hazoumè, Joël Andrianomearisoa, Abdoulaye Konaté, Serge Attukwei Clottey et Billie Zangewa,



PELHAM

ainsi que des artistes de la scène artistique maghrébine, notamment Meriem Bouderbala, Rafik El Kamel, Adel El Siwi et Djamel Tatah.

À propos d'Othman Lazraq

Othman Lazraq est un entrepreneur créatif pluridisciplinaire. Architecte d'intérieur de formation, il fait ses classes en Suisse puis à New-York, avant de se réinstaller en 2012 au Maroc, son pays natal. Il y fonde le cabinet d'architecture et d'architecture d'intérieur Lazraq Studio, basé à Casablanca.

Depuis 2013, il dirige également la Fondation Alliances, une association à but non lucratif qui soutient le développement socio-culturel et la démocratisation de l'art au Maroc et en Afrique. A travers divers programmes dédiés aux artistes et aux acteurs culturels, il défend la culture comme levier de progrès et de développement.

Sa passion pour la photographie l'incite à créer le Lcc Program, un concours dédié à la photographie contemporaine africaine, conçu pour promouvoir et exposer des artistes émergents. Il pilote également le programme Passerelles, destiné à susciter l'intérêt des jeunes publics pour les arts via des ateliers de théâtre, de cinéma, d'arts plastiques ou encore de design. Othman et l'équipe de la Fondation Alliances cultivent aussi l'engagement du public marocain à travers des expositions et une programmation culturelle au sein de l'Espace Culturel à Casablanca.

En 2016, Othman fonde le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) à Marrakech, dont il est le Président depuis sa création. Le MACAAL, initiative privée de la famille Lazraq, dévoile au public l'une des plus importantes collections d'art moderne et contemporain en Afrique. Composée de plus de 2000 œuvres, cette collection rassemble des artistes majeurs et émergents issus d'Afrique et d'ailleurs. Depuis son ouverture, le MACAAL a organisé plus de 14 expositions temporaires majeures, mêlant la collection du musée à des projets curatoriaux originaux, menés par des commissaires de renom. Sous la direction d'Othman, le musée s'illustre également par des actions éducatives et de recherche, avec une attention particulière portée aux jeunes publics.

En 2019, le musée lance son premier appel à candidatures pour la MACAAL Residence, destinée aux artistes, chercheurs et commissaires d'exposition, et inaugure deux programmes novateurs ; le MACAAL Lab, dédié à l'expérimentation artistique et le MACAAL Bootcamp, conçu pour former et accompagner les jeunes acteurs culturels africains.

L'année 2025 marquera un tournant majeur dans la vision d'Othman pour le MACAAL, avec la rénovation complète du musée et l'inauguration de sa première exposition permanente. Celle-ci abordera des thématiques liées aux enjeux socio-économiques, environnementaux et culturels du continent africain.

Othman Lazraq est membre de nombreux cercles et comités institutionnels prestigieux, tels que le Sotheby's 1744 Circle, le cercle de la Fondation Cartier, les comités d'acquisition du NMNM (Nouveau Musée National de Monaco), et d'Afreximbank, ainsi que le comité consultatif d'Afikra. Il a précédemment été membre de la Tate AAC (Africa Acquisitions Committee).

Depuis 2013, il soutient plusieurs manifestations culturelles continentales et internationales, telles que les Biennales de Marrakech et de Lubumbashi, les Rencontres de Bamako, Afrique en



PELHAM

Capitales (Rabat), Africa2020 (France) et la Biennale de Lyon. Il a participé à de multiples conférences et colloques à travers le monde, dont BIENALSUR 2018, le Director's Forum – Yale University (2019), le Misk Global Forum 2021, RO.ME 2021 et Talking Galleries New York 2022.

Othman Lazraq est à l'initiative de nombreuses publications et a contribué à la rédaction de plusieurs ouvrages, dont une monographie de l'artiste Salah Elmur publiée en 2022 par le Misk Art Institute. Son travail et son engagement ont fait l'objet de plus d'une centaine d'articles et reportages tels que CNN, BBC, Vogue et Forbes.

À propos de Meriem Berrada

Meriem Berrada est directrice artistique et commissaire d'exposition. Elle travaille également en tant que consultante indépendante auprès de cabinets spécialisés en ingénierie culturelle et en stratégie. Sa pratique curatoriale explore notamment les intersections entre l'art et l'artisanat dans les récits contemporains.

Meriem est reconnue pour sa capacité à concevoir et diriger des projets culturels innovants. En 2016, elle a joué un rôle clé dans la création du Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) à Marrakech, dont elle assure la direction artistique depuis 2018. Parmi ses initiatives notoires figurent un concours de photographie et un programme de formation destinés aux talents culturels africains émergents. Reconnue parmi les "40 Under 40", personnalités influentes du monde de l'art du magazine Apollo, et figure dans le classement français des 100 Femmes de Culture. Elle continue à accompagner de jeunes talents à travers des projets comme NOOR Photo et Duvangu (Gabon). Elle siège également dans des jurys tels que le British Journal of Photography, du CNAP/Ateliers Médicis et du Goethe-Institut Afrique du Sud.

En 2021, elle co-commissarie les Rencontres de Bamako (Mali) et assure le commissariat de Ce qui s'oublie et ce qui reste au Palais de la Porte Dorée (Paris), dans le cadre de la saison culturelle Africa2020. Engagée dans les dialogues transnationaux, elle a participé au symposium "Future of Africa-Based Curatorial Practice" à Harvard et à la Museums Round Table à San Francisco. En tant que directrice artistique de Tasweer Photography Biennale (Qatar), elle continue d'œuvrer pour le rayonnement des expressions africaines et arabes sur la scène artistique internationale.

À propos de Zamân Books & Curating

Dirigé par Morad Montazami et Madeleine de Colnet, la plateforme éditoriale et curatoriale Zamân Books & Curating explore les contre-histoires de la modernité visuelle, en se concentrant sur les mondes arabe, africain et asiatique. Zamân Books a pour mission principale de diffuser les pensées internationales les plus récentes sur l'art et l'image, à travers des monographies, des livres d'artistes, ainsi que des publications thématiques et collectives. Parmi les expositions récentes organisées par ZBC, on peut citer : Bagdad Mon Amour, Institut des Cultures d'Islam, Paris, 2018 ; Monaco-Alexandrie. Le Grand Détour. Capitales du Monde et Surréalisme Cosmopolite, Nouveau Musée National de Monaco, 2021-2022 ; Casablanca Art School, Tate St- Ives/Sharjah Art Foundation/Schirn Kunsthalle Francfort, 2023-2024, ainsi que l'exposition New Waves : Mohamed Melehi et les archives de l'École d'art de Casablanca, qui s'est tenue au MACAAL en 2019-2020.



PELHAM

À propos de Franck Houndégla

Scénographe et designer titulaire d'un doctorat en architecture, Franck Houndégla est spécialisé dans la conception d'expositions et de musées, des lieux de divertissement, des espaces de vie, ainsi que la valorisation des espaces publics et des sites patrimoniaux en France et à l'étranger. Il est auteur d'œuvres de fiction et d'articles de recherche, adoptant une culture disciplinaire mixte qui relie différents registres de conception et échelles spatiales — espace, objet et signe.

Franck Houndégla est également commissaire et scénographe de l'exposition Singulier Plurielles : Dans les Afriques contemporaines, présentée dans le cadre de la Biennale Design Saint-Étienne 2022. Il enseigne à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux et intervient en tant que professeur invité à l'École du Patrimoine Africain à Porto-Novo (Bénin). Il est titulaire de diplômes de premier et deuxième cycles en design de l'ENSBA Lyon et en recherche architecturale de l'Université Paris-Est/Laboratoire IPRAUS – ENSA Paris-Belleville.

À propos de la Fondation Alliances

Fondée en 2009, la Fondation Alliances est une association à but non lucratif soutenue par le Groupe Alliances, opérateur immobilier majeur au Maroc, et dont la mission est de soutenir le développement social et culturel du Maroc à travers des actions ciblées. La fondation plaide pour un art accessible à tous, à travers le développement d'une médiation culturelle significative au profit de tous les milieux sociaux, participant ainsi à mettre en valeur l'art contemporain marocain et africain grâce à une approche rigoureuse. En plus du MACAAL, la Fondation Alliances a initié cinq autres projets :

- Le Parc de Sculptures Al Maaden : Inauguré en septembre 2013, le Parc de Sculptures Al Maaden abrite des sculptures monumentales réalisées par des artistes marocains et internationaux et exclusivement conçues pour le site d'Al Maaden, à Marrakech.
- Le Programme Lcc : Lancé en 2013, ce programme – initialement connu sous le nom de La Chambre Claire – est un événement annuel visant à soutenir la photographie contemporaine à travers la promotion et l'exposition d'un artiste émergent.
- Le Programme Passerelles : Initié en 2014, ce programme vise à sensibiliser les jeunes des zones périurbaines aux arts visuels, notamment à travers des ateliers créatifs et des visites de musées.
- MACAAL Residence : Un programme résidentiel de recherche et de production inauguré en 2019.
- MACAAL Bootcamp : Un programme de formation intensive conçu pour les jeunes professionnels du monde de l'art africain, qui comprend une série d'ateliers, de masterclasses et de projets de travail en équipe encadrés par des professionnels reconnus de divers secteurs.