



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Marrakech, le 19 décembre 2025

### « D'UN TRAIT INTIME » LA FACE CACHÉE D'ABDELKÉBIR RABI' SE RÉVÈLE AU MACAAL LE 19 DÉCEMBRE 2025 À L'ARTIST ROOM



*Abdelkébir Rabi', Scène de marché, 1974 Huile sur carton.  
© Collection Fondation Alliances - MACAAL*

Le **Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL)** invite le public, le **19 décembre**, à une journée portes ouvertes pour franchir le seuil du visible et pénétrer dans le laboratoire intérieur d'une figure majeure de la scène artistique marocaine. Avec l'exposition « **D'un trait intime** », le musée dévoile une facette méconnue et longtemps gardée secrète de l'œuvre d'**Abdelkébir Rabi'** : ses dessins, petits formats, et fragments. Ce corpus inédit constitue le noyau spirituel et fondateur de sa pratique, **un art né d'un dialogue profond entre geste, mémoire et intériorité.**

#### **LE PETIT FORMAT : ESPACE DE CONDENSATION ET D'ESSENTIEL**

Sous le commissariat de **Mouna Anasse Hassani**, le parcours propose une expérience de lenteur et de recueillement. Cette exposition affirme une importance curatoriale forte : elle rompt avec la logique du spectaculaire pour recentrer l'attention sur le regard, la proximité et **une expérience de lenteur.** Le petit format n'y apparaît ni

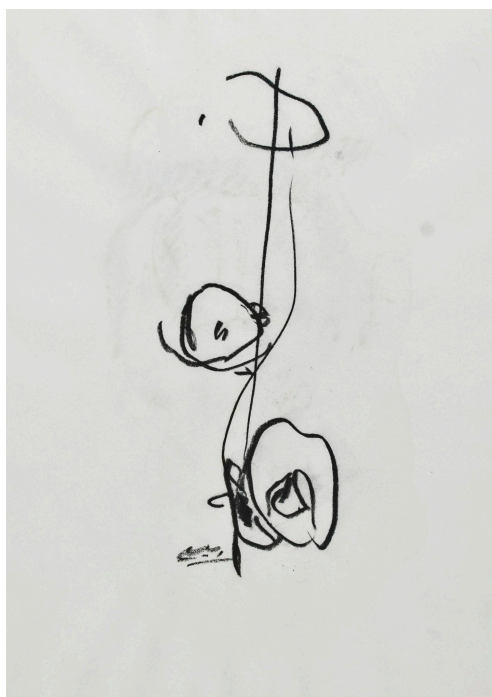
comme marginal ni comme secondaire, mais comme un **espace autonome et d'exercice méditatif** où se concentre l'essentiel du processus créatif. L'exposition met en lumière cet exercice de dépouillement où **chaque trace devient aveu, chaque hésitation devient révélation**. Elle s'inscrit dans un mouvement global de retour vers les **formes discrètes**, répondant au besoin contemporain de retrouver le sens à travers le geste et le trait.



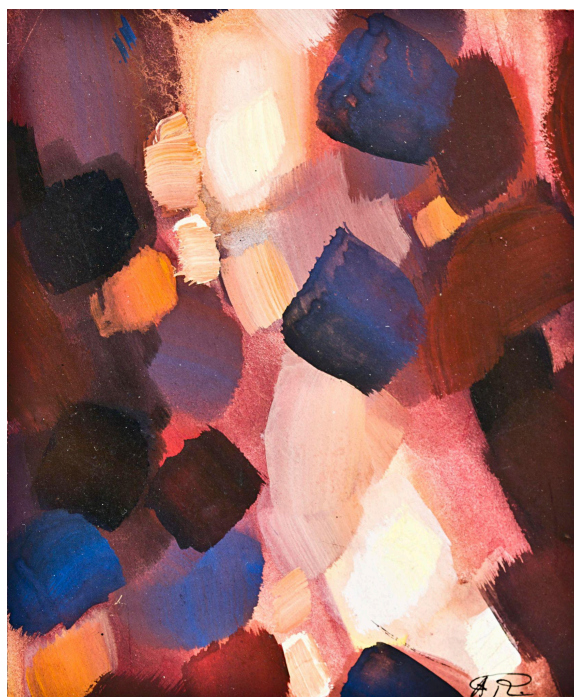
Abdelkébir Rabi', PP/37C, années 1970, Pastel sur papier. © Collection Saham Bank

### LE DESSIN : SOUFFLE PREMIER ET TERRITOIRE SPIRITUEL

L'exposition donne accès au versant secret de l'artiste, révélant « **éclats d'intuition** » et notes visuelles où surgissent les premières vibrations de l'œuvre. Chez Rabi', le dessin est un **territoire spirituel**, un lieu où **le geste médite avant de toucher**. Ancrée dans une mémoire ancienne – celle du geste calligraphique appris à l'école coranique – cette pratique est présentée comme un **souffle premier**, une matrice où se déposent les **pulsations inconscientes de l'œuvre**. Chaque fragment exposé agit comme un foyer, un **diapason qui accorde la vision et règle la main**. Le dessin devient ainsi la trace visible d'une expérience invisible, le lieu précis où **l'infime porte l'infini**.



Abdelkébir Rabi', PP/16C, années 1970, Craie noire sur papier. © Collection Saham Bank



Abdelkébir Rabi', GP/27D, années 1970, Gouache sur papier. © Collection Saham Bank

## **CONVERSATION : « RABI' : ENTRE SACRÉ ET SECRET »**

En écho à cette exploration, le **MACAAL** organise un moment privilégié avec une conversation intitulée « **Rabi' : Entre sacré et secret** ». Cette rencontre explore les rapports entre visible et invisible dans la création ainsi que le dialogue subtil entre **héritage islamique et modernité artistique**. Elle réunit **Abdelkébir Rabi'** lui-même, entouré de **Pascale Le Thorel**, commissaire d'expositions et critique d'art, et de **Brahim Alaoui**, ancien directeur du musée de l'Institut du Monde Arabe à Paris.

Ensemble, ils traversent soixante ans de création, de Boulemane aux cimaises internationales, pour décrypter la place centrale de ce « trait intime » dans la pensée de l'artiste.

**Une séance de signature du livre consacré à l'artiste, publié par Skira avec le soutien de la Fondation Alliances, aura lieu à l'issue de cette rencontre.**

### **INFORMATIONS PRATIQUES**

**Exposition** : « D'un trait intime »

**Lieu** : Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL), Artist Room, Marrakech

**Dates** : du 19 décembre 2025 au 18 janvier 2026

### **À PROPOS DE ABDELKÉBIR RABI'**

Né en 1944 à Boulemane, Abdelkébir Rabi' développe depuis plus de soixante ans une œuvre majeure de la scène marocaine. Il a présenté de nombreuses expositions individuelles et participé à d'importantes manifestations au Maroc et à l'international, dans des galeries telles que Le Savouroux, L'Atelier, Nadar, Venise Cadre, Atelier 21, l'Espace d'art de la Fondation Société Générale, SoArt Gallery, Artorium ou encore Khalid Fine Arts Gallery, qui le représente aujourd'hui. Son travail a également été montré dans des foires, biennales, instituts, fondations et musées à Grenoble, Paris, Bruxelles, São Paulo, Tunis, Barcelone ou Rotterdam.

### **À PROPOS DE MOUNA ANNASSE HASSANI**

Mouna a marqué depuis longtemps la scène de l'art au Maroc. Dès 1990, aux côtés de son époux le peintre Saâd Hassani, elle dirige la galerie El Manar et les Editions El Manar, célèbres pour leurs monographies d'artistes et leurs éditions d'art. Au centre d'un cercle animé d'artistes, d'écrivains, de poètes, d'éditeurs et de cinéastes, Mouna Annasse Hassani a engendré au « Fondouk Bashko », le célèbre atelier de Saâd Hassani, une vie culturelle animée. Elle développe en parallèle une pratique en tant que commissaire d'exposition et médiatrice culturelle, ainsi que conseillère pour les collectionneurs privés en matière d'acquisition d'œuvres d'art. En 2009, elle ouvre son propre espace d'art, la Galerie Villa Delaporte, avec une riche et ambitieuse programmation dans les arts plastiques et visuels.

### **À PROPOS DE BRAHIM ALAOUI**

Historien de l'art et commissaire d'exposition, Brahim Alaoui débute au Musée d'art moderne de Paris avant de diriger le Musée de l'Institut du Monde Arabe entre 1987 et 2007, où il signe des expositions majeures. Auteur de nombreux ouvrages, il dirige une collection consacrée aux artistes modernes et contemporains arabes chez Skira. Membre de jurys internationaux, notamment des Biennales de Venise (1999) et de Shanghai (2001 - Prix Unesco), il siège également à la Commission consultative pour les œuvres d'art de l'UNESCO, ainsi qu'à l'ICOM et à l'AICA (France et Maroc). Directeur artistique du festival Photo Tanger, il poursuit aujourd'hui ses activités de conseil, d'édition et de commissariat.

### À PROPOS DE PASCALE LE THOREL

Commissaire d'expositions et critique d'art, Pascale Le Thorel dirige les éditions de l'École des Beaux-Arts de Paris. Spécialiste de l'art moderne et contemporain, elle a récemment consacré des expositions aux artistes des années 1980 — de *Libres Figurations* (Fonds Leclerc, musée de Calais, Cité de la mode) à *Transatlantique* (Opéra Gallery, Paris, 2024). Son travail l'a également menée vers la photographie, notamment avec Fadia Ahmad ou encore Peter Klasen aux Rencontres d'Arles, ainsi que vers des projets avec l'Institut français, tels *Intelligentsia* (Paris, Moscou) ou *Cosmogonies et paysages* (Abou Dhabi, Paris). Autrice de nombreux ouvrages — dont *Femmes photographes*, *L'Art contemporain par les femmes* et les dictionnaires Larousse consacrés aux artistes modernes et contemporains — elle signe aussi des monographies, notamment sur Shafic Aboud, Fouad Bellamine et Abdelkébir Rabi', publiées chez Skira.

### À PROPOS DU MACAAL

Le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) de Marrakech est un musée privé à but non lucratif. L'un des premiers du genre sur le continent, le MACAAL est dédié à la promotion de l'art africain à travers les différents programmes d'éducation et d'expositions qu'il propose et qui lui permettent de cultiver l'intérêt de larges publics. À travers l'acquisition et l'exposition des œuvres d'artistes autant établis qu'émergents, le musée favorise la compréhension de l'art contemporain africain et donne à voir l'énergie créatrice et la diversité culturelle caractéristiques du continent. Le MACAAL montre l'art du Maroc et de ses pays voisins à travers différents médiums. Outre sa collection permanente, les expositions mettent en lumière un art qui ouvre le dialogue avec le continent et présentent aussi bien des artistes africains qu'internationaux.

### À PROPOS DE L'ARTIST ROOM

L'Artist Room est un espace du MACAAL dédié à des expositions ponctuelles, individuelles ou collectives. Cet espace accueille des propositions artistiques contemporaines et explore les liens entre l'art et des disciplines telles que l'artisanat, le design ou la performance.



Vue de l'extérieur du MACAAL, © Ayoub El Bardii