



REVUE DE PRESSE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Marrakech, le 19 décembre 2025

« D'UN TRAIT INTIME » LA FACE CACHÉE D'ABDELKÉBIR RABI' SE RÉVÈLE AU MACAAL LE 19 DÉCEMBRE 2025 À L'ARTIST ROOM



Abdelkébir Rabi', Sodra de marché, 1974. Huile sur carton.
© Fondation Fondation Allouche - MACAAL

Le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) invite le public, le 19 décembre, à une journée portes ouvertes pour franchir le seuil du visible et pénétrer dans le laboratoire intérieur d'une figure majeure de la scène artistique marocaine. Avec l'exposition « *D'un trait intime* », le musée dévoile une facette méconnue et longtemps gardée secrète de l'œuvre d'Abdelkébir Rabi' : ses dessins, petits formats, et fragments. Ce corpus inédit constitue le noyau spirituel et fondateur de sa pratique, un art né d'un dialogue profond entre geste, mémoire et intériorité.

LE PETIT FORMAT : ESPACE DE CONDENSATION ET D'ESSENTIEL

Sous le commissariat de Mouna Annasse Hassani, le parcours propose une expérience de lenteur et de recueillement. Cette exposition affirme une importance curatoriale forte : elle rompt avec la logique du spectaculaire pour recentrer l'attention sur le regard, la proximité et une expérience de lenteur. Le petit format n'y apparaît ni comme marginal ni comme secondaire, mais comme un espace autonome et d'exercice méditatif où se concentre l'essentiel du processus créatif. L'exposition met en lumière cet exercice de dépouillement où chaque trace devient aveu, chaque hésitation devient révélation. Elle s'inscrit dans un mouvement global



بلاغ صحفي

مراكش، 19 دجنبر 2025

معرض «بخط حميمي»: عبد الكبير ربيع يكشف جانباً خفياً من أعماله بمتحف MACAAL



عبد الكبير ربيع، سودرا في السوق، سنة 1974، زيت على ورق مقوى.
© مجموعة مؤسسة أليوش - مراكش

يفتح متحف المعادن للفن الإفريقي المعاصر (MACAAL) أبوابه للزوار يوم 19 دجنبر، في دعوة لاكتشاف عالم داخلي هادئ وحميمي لأحد أعمدة الفن التشكيلي بالمغرب، الفنان عبد الكبير ربيع.

من خلال معرض «بخط حميمي»، يقدم المتحف جانباً ظلاً بعيداً عن الأضواء من تجربة الفنان، يتمثل في رسوماته، وأعماله في أحجام صغيرة وملاحظاته الخاصة. هذه الأعمال، رغم بساطتها الظاهرة، تشكل الأساس العميق لمساره الفني، حيث تتقاطع الذاكرة بالحركة، ويصبح الخط وسيلة للتعبير عما لا يُقال.

الأحجام الصغيرة : مساحة للتركيز

تحت إشراف القيمة الفنية منى أناس الحساني، يقترح المعرض تجربة هادئة تدعو الزائر إلى التمهّل، وإلى الاقتراب من العمل الفني بدل الاكتفاء بمشاهدته عن بُعد. هنا، لا مكان للضخامة أو الاستعراض، بل لحظة تأمل، ونظرة قريبة، وإنصات صادق للتفاصيل.



PRESS RELEASE

Marrakech, 19 December, 2025

“D'UN TRAIT INTIME” (OF AN INTIMATE MARK) UNVEILS THE HIDDEN INNER LANGUAGE OF ABDELKÉBIR RABI' AT THE MACAAL ARTIST ROOM ON 19 DECEMBER, 2025



Abdelkébir Rabi', Market Scene, 1974, Oil on cardboard.
© Fondation Allouche Collection - MACAAL

On 19 December, The Museum of African Contemporary Art Al Maaden (MACAAL) invites the public to an open day that crosses the threshold of the visible and enters the inner laboratory of one of the leading figures of the Moroccan art scene. With the exhibition *D'un trait intime (Of an Intimate Mark)*, the museum unveils a little-known and long-guarded dimension of Abdelkébir Rabi's work: his drawings, small formats, and fragments. This unseen corpus constitutes the spiritual and foundational nucleus of his practice—an art born of a profound dialogue between gesture, memory, and interiority.

THE SMALL FORMAT: A SPACE OF CONDENSATION AND ESSENCE

Curated by Mouna Annasse Hassani, the journey unfolds as an experience of slowness and contemplation. This presentation asserts a powerful curatorial stance: it breaks with the logic of the spectacular to refocus attention on the gaze, on proximity, and on the deceleration of time. Here, the small format appears neither as marginal nor secondary, but as an autonomous space—a realm of meditative exercise where the essence of the creative process is concentrated. The exhibition highlights this exercise in paring down, where every trace becomes an avowal, and every hesitation becomes a revelation. It aligns with a global



ONLINE FR/EN



CULTURE

Marrakech: «D'un trait intime», la face cachée d'Abdelkébir Rabi' se révèle au MACAAL



Par Zineb Itouzaheir

La culture/2025/12/20

Vidéo | Le 20 décembre 2025 l'Artist Room du musée d'art contemporain africain Al Maaden (MACAAL) a ouvert les portes de l'exposition des oeuvres d'Abdelkébir Rabi', intitulée «D'un trait intime». Une exposition intimiste qui fait écho à la parution récente d'une monographie dédiée à l'artiste originaire de Boulemans.

Avec l'exposition «D'un trait intime», le musée dévoile une facette méconnue et longtemps gardée secrète de l'oeuvre d'Abdelkébir Rabi' : ces dessins, petits formats et fragments. Ce corpus inédit constitue le noyau spirituel et fondateur de sa pratique, un art né d'un dialogue profond entre geste, mémoire et intériorité.

Sous le commissariat de Mouna Annette Hazzani, le parcours propose une expérience de lenteur et de recueillement. Cette exposition affirme une importance curatoriale forte en ce qu'elle rompt avec la logique du spectaculaire pour recentrer l'attention sur le regard, la proximité et une expérience de lenteur. Le petit format n'y apparaît ni comme marginal ni comme secondaire, mais comme un espace autonome et d'exercice méditatif où se concentre l'essentiel du processus créatif. L'exposition met en lumière cet exercice de dépouillement où chaque trace devient aere, chaque hésitation devient révélation. Elle s'inscrit dans un mouvement global de retour vers les formes discrètes, répondant au besoin contemporain de retrouver le sens à travers le geste et le trait.



L'exposition donne accès au versant secret de l'artiste, révélant «éclats d'intuition» et notes visuelles où surgissent les premières vibrations de l'oeuvre. Chez Rabi', le dessin est un territoire spirituel, un lieu où le geste médite avant de toucher. Ancrée dans une mémoire ancienne —celle du geste calligraphique appris à l'école coranique— cette pratique est présentée comme un souffle



ARTICLES LES PLUS LUS

- 1 2025: l'année horrible pour l'Algérie
- 2 Barrage: un gain de 231 millions de m³ en cinq jours, le taux de remplissage passe à 33,6%
- 3 Le temps des médailles entre Alger et Rabat?
- 4 Abdelatif Hammouchi accorde une prime exceptionnelle au personnel de la DGSN
- 5 Boume de Ceceadance: ce qui explique le retour en force des particuliers
- 6 Rabat mise en service à Hay Riad du plus grand parking souterrain de la ville
- 7 Défense: Tout savoir sur le Collège royal de l'enseignement militaire supérieur, la fabrication des armes des FAS
- 8 Le prince héritier Moulay El Hassan précède la célébration d'ouverture de la 32ème édition de la CAN



REVUES DE PRESSE


- Le marché marocain de l'immobilier pour atteindre de nouvelles hauteurs
- Les sélections du Maroc savent des records, d'affluence à l'occasion de la CAN 2025
- Dispositif anti-blanchiment des banques algériennes pour non-respect des règles

MARRAKECH: «D'UN TRAIT INTIME», LA FACE CACHÉE D'ABDELKÉBIR RABI' SE RÉVÈLE AU MACAAL



20/12/2025

CHECK THE LINK


[Recherchez un article](#)
[Se connecter](#)
[S'abonner pour lire en illimité](#)

[Lire le journal](#)
[À la une](#)
[Flash Info](#)
[L'Édito](#)
[Le Club](#)
[Media TV](#)
[Economie](#)
[Société](#)
[Régions](#)
[Le Cercle des Experts](#)
[De bonnes sources](#)
[Archives](#)
[Toutes nos catégories](#)

ÉDITION 2

LANCEMENT DE LA 2^{ÈME} ÉDITION DU TROPHÉE BDO DIGITAL DES CFO'S

TROPHÉE BDO
DIGITAL CFO'S

Partenaire Média:
L'ECONOMISTE


INSCRIPTION OUVERTE JUSQU'AU 10 JANVIER 2026

Flash Infos [Lire tous les Flash Info](#)

- 16:43** Fés fin prête pour le coup d'envoi du groupe C
- 15:18** Le Conseil de gouvernement adopte plusieurs projets de décrets
- 14:27** Météo : Fortes pluies, chutes de neige et rafales de jusqu'à mercredi
- 13:49** Le FEC clôture avec succès son emprunt obligataire ordinaire de 2 milliards de DH
- 13:07** CAN 2025 : La DGAPR lance "PRIS-AFCON"
- 13:03** Saham Polements s'offre une partie du portefeuille commerçants du CMI

L'exposition d'Abdelkébir Rabi' se révèle au MACAAL

Par ssaouli_622278 | Le 22/12/2025 - 10:08



Le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) a organisé le 19 décembre, une journée portes ouvertes autour de l'exposition « D'un trait intime », consacrée à une facette peu connue de l'œuvre de l'artiste marocain Abdelkébir Rabi'.


Placée sous le commissariat de Mouna Anasse Hassani, l'exposition a mis en lumière un corpus inédit de dessins et de petits formats réalisés principalement dans les années 1970, considérés comme le socle de sa démarche artistique. Le parcours a proposé une lecture centrée sur le dessin comme espace de recherche, de mémoire ou encore de spiritualité, en rupture avec les formats spectaculaires.

Par ailleurs, le MACAAL a également organisé une rencontre intitulée « Rabi' : entre sacré et secret », réunissant l'artiste, la critique d'art Pascale Le Thorel et l'ancien directeur de l'Institut du Monde Arabe, Brahim Alaoui.

Les + Lus

- Le Cercle des Experts**
Comment Airbnb a changé le secteur du tourisme
- Régions**
Casablanca : Opération pour reloger 2.300 ménages des bidonvilles
- Régions**
Aide directe au logement : Safi affiche un bon bilan
- Economie**
Accidents de la route/Réforme des indemnités: La facture pourrait retomber sur les automobilistes
- Economie**
L'industrie pharmaceutique marocaine: Une force régionale
- Le Cercle des Experts**
Régionalisation avancée et péréquation fiscale: Entre équité territoriale et gouvernance décentralisée

A La Une



- Economie**
Loi de finances: 300 milliards de DH pour la dimension sociale
- Economie**
Etat social: Gros effort sur la santé et l'éducation



L'EXPOSITION D'ABDELKÉBIR RABI' SE RÉVÈLE AU MACAAL

22/12/2025

CHECK THE LINK



FEMMES DU MAROC

LE BIJOU 4 EDITION SPECIALE CAN

FEMMES DU MAROC

ABDELKÉBIR RABI' DÉVOILE "D'UN TRAIT INTIME" AU MACAAL

Le Musée d'Art Contemporain Africain (MACAAL) accueille « D'un trait intime ». Cette exposition dévoile une facette méconnue et longtemps gardée secrète de l'œuvre d'Abdelkébir Rabi', ses dessins, petite formats, et fragments. Ce corpus inédit constitue le noyau spirituel et fondateur de sa pratique, un art né d'un dialogue profond entre geste, mémoire et inséparabilité.

22 DÉCEMBRE 2025 | PAR LA RÉDACTION

Sous le commissariat de **Mouma Amasse Hassani**, le parcours propose une expérience de lenteur et de recueillement. Cette exposition affirme une importance curatoriale forte : elle rompt avec la logique du spectaculaire pour recueillir l'attention sur le regard, la proximité et une expérience de lenteur. Le petit format n'y apparaît ni comme marginal ni comme secondaire, mais comme un espace autonome et d'exercice méditatif où se concentre l'essentiel du processus créatif. L'exposition met en lumière cet exercice de dépouillement où chaque trace devient avec, chaque hésitation devient révélation. Elle s'inscrit dans un mouvement global de retour vers les formes discrètes, répondant au besoin contemporain de retrouver le sens à travers le geste et le trait.



22 DÉCEMBRE 2025

« FRÈRES DE LAIT » DE KENZA TAZI EN COMPÉTITION AU SHORIFEST BUENOS AIRES

Le court métrage « Frères de lait » de la réalisatrice marocaine KENZA TAZI a été sélectionné en compétition au

PAR LA RÉDACTION

22 DÉCEMBRE 2025

LE GRAND RETOUR DES BOTTES YETI : INCONTOURNABLE COCOONING DE L'HIVER

Effet de mode ou véritable retour durable ? Tout porte à croire que les bottes Yeti ont trouvé leur place

PAR KARRER ROUJAND

22 DÉCEMBRE 2025

CAN 2025 : INWI DÉPLOIE UN DISPOSITIF EXCEPTIONNEL POUR SOUTENIR L'ÉQUIPE NATIONALE

À l'occasion de la Coupe Africaine organisée au Maroc du 21 décembre 2025 au 18 janvier 2026,

FEMMES
DU MAROC

ABDELKÉBIR RABI' DÉVOILE "D'UN TRAIT INTIME" AU MACAAL

22/12/2025

CHECK THE LINK



Découvrir

MAROC / ART

Check Also



ELF & Partners fait rayonner l'âme du design marocain à l'international

28 novembre 19 2025

Exposition «D'un trait intime» ou la face cachée d'Abdelkébir Rabi'

10 décembre 22, 2025

#intocw



Le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maadin (MACAA) de Marrakech a organisé, le 10 décembre dernier, une journée portes ouvertes pour franchir le seuil du visible et pénétrer dans le laboratoire intérieur d'une figure majeure de la scène artistique marocaine. Avec l'exposition «D'un trait intime», le musée dévoile une facette méconnue et longtemps gardée secrète de l'œuvre d'Abdelkébir Rabi' : ses dessins, petits formats, et fragments. Ce corpus inédit constitue le noyau spirituel et fondateur de sa pratique, un art né d'un dialogue profond entre geste, mémoire et résonance.

Espace de condensation et d'essentiel

Sous le Commissariat de Moussa Amraoui Hassani, le parcours propose une expérience de lecture et de recueillement. Cette exposition affirme une importance curatoriale forte : elle rompt avec la logique du spectaculaire pour recréer l'attention sur le regard, la proximité et une expérience de lecture. Le petit format n'y apparaît ni comme marginal ni comme secondaire, mais comme un espace autonome et d'essence méditative où se concentre l'essentiel du processus créatif. L'exposition met en lumière cet exercice de dépouillement où chaque trace devient aveu, chaque hésitation devient révélation. Elle s'inscrit dans un mouvement global de retour vers les formes discrètes, répondant au besoin contemporain de retrouver le sens à travers le geste et le trait.

Souffle premier et territoire spirituel

L'exposition donne accès au versant secret de l'artiste, révéler «l'état d'émotion» et rebuts visuels où surgissent les premières vibrations de l'œuvre. Chez Abdelkébir Rabi', le dessin est un territoire spirituel, un lieu où le geste précède avant de toucher. Ancrée dans une mémoire ancienne (celle du geste calligraphique appris à l'école coranique) cette pratique est présentée comme un souffle premier, une matrice où se déposent les pulsations inconscientes de l'œuvre. Chaque fragment exposé agit comme un foyer, un dépoucé qui accorde la vision et régle le main. Le dessin devient ainsi le trace visible d'une expérience invisible, le lieu précis où l'œuvre porte l'énigme.

EXPOSITION «D'UN TRAIT INTIME» OU LA FACE CACHÉE D'ABDELKÉBIR RABI'

22/12/2025

CHECK THE LINK





AL BAYANE  **المغرب**
أرض كرة القدم

Welcome football
Welcome fans

AIRPORTS OF MOROCCO
مطارات المغرب

15
AL BAYANE

A PROPOS CULTURE & MÉDIAS ÉCONOMIE & FINANCES MONDE POLITIQUE SOCIÉTÉ SPORTS CHRONIQUES -
SPECIAL ARTS & CULTURE - REPORTAGE - PHOTOS -

ARTICLE POPULAIRE: Le dîner à la jema 1 - 3 y a 24 heures

Le secret du trait dévoilé au MACAAL

Arts & culture 1 y a 1 jour



Exposition « D'un trait intime » d'Abdelkebir Kabi
Romuald Djabloh

La Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) de Marrakech a ouvert ses portes au public, le 19 décembre, pour une immersion rare dans l'univers intérieur d'Abdelkebir Kabi, figure emblématique de la scène artistique marocaine. À travers l'exposition « D'un trait intime », présentée jusqu'au 18 janvier 2026, le musée met en lumière une part longtemps restée confidentielle de son travail : des aèlins, fragments et petits formats, réunis pour la première fois dans un corpus inédit.

En effet, loin des œuvres monumentales qui ont forgé la notoriété de l'artiste, cette exposition révèle le socle intime et spirituel de sa pratique. Ces œuvres discrètes, souvent tenues à l'écart du regard public, constituent pourtant le noyau originel de son processus créatif, né d'un dialogue silencieux entre le geste, la mémoire et l'intériorité.

Placée sous le commissariat de Mouna Annasse Hassani, l'exposition propose un parcours empreint de lenteur et de contemplation. Elle assume un choix curatorial fort, rompant avec le spectaculaire pour privilégier la proximité, l'attention et le temps long du regard. Le petit format y est pleinement revendiqué comme un espace autonome, un exercice méditatif où se concentre l'essentiel du travail de l'artiste. Chaque trace y devient confidence, chaque hésitation une révélation, dans un dépouillement assumé qui fait du trait un acte de vérité.

Ce retour aux formes discrètes s'inscrit dans une démarche contemporaine plus large, marquée par le besoin de retrouver du sens à travers le geste et la simplicité. Chez Abdelkebir Kabi, le dessin n'est pas un simple prélude à l'œuvre finale : il est un territoire spirituel à part entière, un lieu où le geste pense avant de se manifester.

Ancrée dans une mémoire ancienne ; celle du geste calligraphique appris à l'école coranique, cette pratique apparaît comme un souffle originel, une matrice où affleurent les pulsations inconscientes de l'œuvre. Les fragments exposés agissent comme autant de foyers sensibles, accordant la main à la vision. Le dessin devient ainsi la trace visible d'une expérience intérieure, là où l'infime rejoint l'infini.

En résonance avec cette exploration, le MACAAL a organisé une rencontre exceptionnelle intitulée « Kabi : Entre sacré et secret ». Cette conversation a permis d'interroger les liens entre visible et invisible dans la création artistique, ainsi que le dialogue subtil entre héritage islamique et modernité. Autour de l'artiste, Pascale Le



AL BAYANE

LE SECRET DU TRAIT DÉVOILÉ AU MACAAL

22/12/2025

CHECK THE LINK


Magactu Events
 VOTRE PUBLICITÉ SUR NOTRE MÉDIA
 Notre équipe vous accompagne pour concevoir et diffuser votre campagne de communication sur nos supports.

REJOINTEZ-NOUS SUR LE VAO ACTU DES ÉVÉNEMENTS !
 Retrouvez nous sur les réseaux sociaux

Actualité Culture

«D'un trait intime» dévoile une facette méconnue de l'œuvre de Abdelkébir Rabii

par MAGACTU EVENTS — 16 décembre 2025, 09h00 Culture, Spécial Events




0 **8**
 Partager sur Facebook Partager sur X Partager sur LinkedIn

Le Musée d'art contemporain africain Al Maaden (Macaal) a organisé, le 19 décembre à Marrakech, une journée portes ouvertes pour pénétrer le laboratoire intérieur d'une figure majeure de la scène artistique marocaine. Avec l'exposition «D'un trait intime», le musée dévoile une facette méconnue de l'œuvre de Abdelkébir Rabii.

Cette exposition, qui se poursuit jusqu'au 18 janvier 2026, rompt avec la logique du spectaculaire pour recentrer l'attention sur le regard, la proximité et une expérience de l'œuvre. Le petit format n'y apparaît ni comme marginal ni comme secondaire, mais comme un espace autonome et d'importance médiatique où se concentre l'essentiel du processus créatif, indique un communiqué.

L'exposition donne accès au versant secret de l'artiste, révélant éclats d'intuition et notes visuelles où surgissent les premiers vibratos de l'œuvre.



Ancrée dans une mémoire ancienne, celle du geste calligraphique appris à l'école coranique, cette pratique est présentée comme un souffle premier, une matrice où se déposent les pulsations inconscientes de l'œuvre. Chaque fragment exposé agit comme un foyer, un diagramme qui accorde la vision et règle la main. Le dessin devient ainsi la trace visible d'une expérience invisible, le lieu précis où l'enferme porte l'enfer.



«D'UN TRAIT INTIME» DÉVOILE UNE FACETTE MÉCONNUE DE L'ŒUVRE DE ABDELKÉBIR RABIÛ



22/12/2025

CHECK THE LINK

OPÉRATION DE CONTRÔLE DE SCOLARITÉ 2025-2026

Vous avez reçu une notification sur votre espace personnel MaCNS5 vous demandant de transmettre un certificat de scolarité ?

Deposez vos certificats exclusivement via le service TAAWIDATY : <https://taawidaty.cns.ma>

N'oubliez pas d'inscrire le numéro d'immatriculation sur chaque certificat transmis.

Assurez-vous que votre dossier est à jour pour les parents avant de transmettre au MaCNS5.

Culture

Exposition «D'un trait intime» au MACAAL : L'autre facette méconnue de l'œuvre d'Abdelkébir Rabi'

ALM - 23 DÉCEMBRE 2025



Exposition

Jusqu'au 18 janvier 2026, le Musée d'art contemporain africain Al Maaden basé à Marrakech présente l'exposition «Un trait intime» d'Abdelkébir Rabi'. Celle-ci propose une expérience de lenteur et de recueillement.

Le Musée d'art contemporain africain Al Maaden (MACAAL) accueille une exposition inédite intitulée «D'un trait intime», d'Abdelkébir Rabi'. Il dévoile ainsi une facette méconnue et longtemps gardée secrète de l'œuvre de cette figure majeure de la scène artistique marocaine : ses dessins, petits formats et fragments. Ce corpus inédit constitue le noyau spirituel et fondateur de sa pratique, un art né d'un dialogue profond entre geste, mémoire et intériorité. Sous le commissariat de Mouna Annasse Hassani, le parcours propose une expérience de lenteur et de recueillement. « Cette exposition affirme une importance curatoriale forte : elle rompt avec la logique du spectaculaire pour recentrer l'attention sur le regard, la proximité et une expérience de lenteur. Le petit format n'y apparaît ni comme marginal ni comme secondaire, mais comme un espace autonome et d'exercice méditatif où se concentre l'essentiel du processus créatif », explique la commissaire de l'exposition.

L'exposition met en lumière cet exercice de dépouillement où chaque trace devient aveu, chaque hésitation devient révélation. Elle s'inscrit dans un mouvement global de retour vers les formes discrètes, répondant au besoin contemporain de retrouver le sens à travers le geste et le trait. L'exposition donne accès au versant secret de l'artiste, révélant « éclats d'intuition » et notes visuelles où surgissent les premières vibrations de l'œuvre. « Chez Rabi', le dessin est un territoire spirituel, un lieu où le geste médite avant de toucher. Ancrée dans une mémoire ancienne, celle du geste calligraphique appris à l'école coranique, cette pratique est présentée comme un souffle premier, une matrice où se déposent les pulsations inconscientes de l'œuvre », ajoute Mouna Annasse Hassani.

Il faut dire que chaque fragment exposé agit comme un foyer, un diapason qui accorde la vision et règle la main. Le dessin devient ainsi la trace visible d'une expérience invisible, le lieu précis où l'infini porte l'irréel. En écho à cette exploration, le MACAAL organise un moment privilégié avec une

Annonces légales

Communications financières

Appels d'offres

LIRE VOTRE JOURNAL



EDITO



Editorial Une

Fiabilité à toute épreuve

EXPOSITION «D'UN TRAIT INTIME» AU MACAAL : L'AUTRE FACETTE MÉCONNUE DE L'ŒUVRE D'ABDELKÉBIR RABI'



23/12/2025

CHECK THE LINK

Abdelkébir Rabi' lève le voile sur son "trait intime" au MACAAL

décembre 23, 2025



Le MACAAL célèbre, à travers l'exposition "D'un trait intime", une facette méconnue et méditative de l'œuvre de Abdelkébir Rabi', maître discret de la scène artistique marocaine.

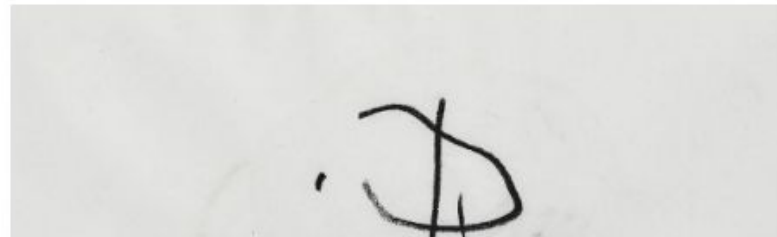
Du 19 décembre 2025 au 18 janvier 2026, le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) propose une plongée dans l'univers intérieur d'Abdelkébir Rabi'. L'exposition révèle des dessins, pastels, craies et fragments peu montrés, véritables racines de son processus créatif. Ici, pas de grands formats spectaculaires, mais des œuvres où le trait révèle le souffle, la mémoire et la méditation.

Du 19 décembre 2025 au 18 janvier 2026, le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) propose une plongée dans l'univers intérieur d'Abdelkébir Rabi'. L'exposition révèle des dessins, pastels, craies et fragments peu montrés, véritables racines de son processus créatif. Ici, pas de grands formats spectaculaires, mais des œuvres où le trait révèle le souffle, la mémoire et la méditation.



Sous le commissariat de Mouna Anasse Hassani, "D'un trait intime" affirme la puissance du petit format comme lieu de concentration et de révélation. Le dessin devient un territoire spirituel, une trace de l'invisible, où chaque geste porte une charge émotionnelle et poétique.

En écho, une conversation intitulée "Rabi' : Entre sacré et secret" réunira l'artiste, Pascale Le Thorel et Brahim Alaoui, pour évoquer plus de soixante ans de création et de réflexion. Une séance de dédicace du livre publié chez Skira conclura cet hommage.



MAROC **FAMILLE**
actuelle

ABDELKÉBIR RABI' LÈVE LE VOILE SUR SON "TRAIT INTIME" AU MACAAL

23/12/2025

CHECK THE LINK

Tendances

Abdelkébir Rabi' lève le voile sur son "trait intime" au MACAAL

décembre 22, 2025



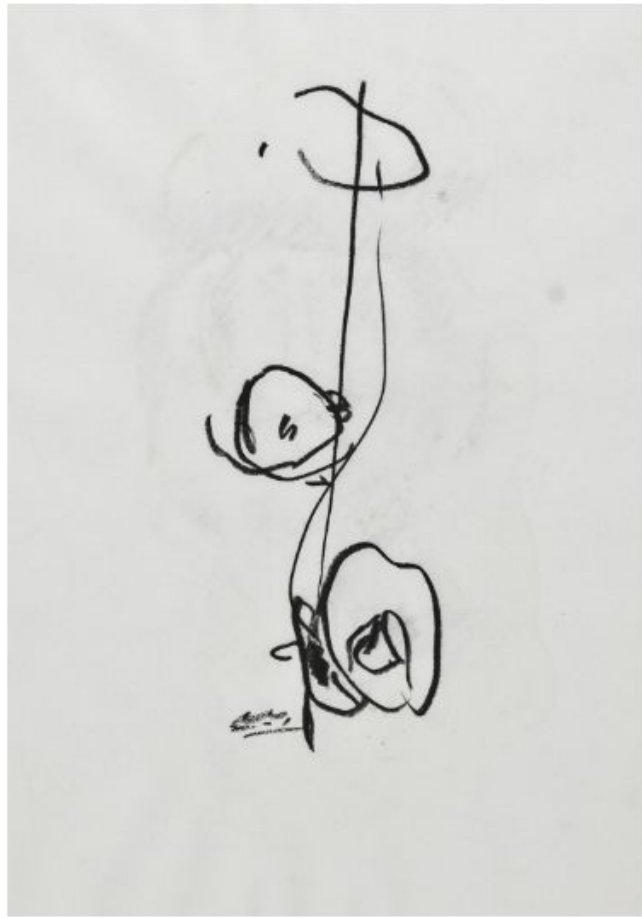
Le MACAAL célèbre, à travers l'exposition "D'un trait intime", une facette méconnue et méditative de l'œuvre de Abdelkébir Rabi', maître d'œuvre de la scène artistique marocaine.

Du 19 décembre 2025 au 18 janvier 2026, le Musée d'Art Contemporain Africain Al Moudon (MACAAL) propose une plongée dans l'univers intérieur d'Abdelkébir Rabi'. L'exposition révèle des dessins, pastels, croquis et fragments peu montrés, où l'artiste explore de son processus créatif. Ici, pas de grands formats spectaculaires, mais des œuvres où le trait révèle la souffrance, la mémoire et la méditation.



Sous le commissariat de Marina Anissina Hassani, "D'un trait intime" affirme la puissance du petit format comme lieu de concentration et de révélation. Le dessin devient un territoire spirituel, une trace de l'invisible, où chaque geste porte une charge émotionnelle et poétique.

En tête, une conversation initiale "Rabi' : Entre sacré et séculier" réunira l'artiste, Pascale La Tharel et Brahim Alami, pour évoquer plus de soixante ans de création et de réflexion. Une séance de lecture du livre publié chez Skira conclura cet hommage.



Une exposition à ne pas manquer, pour redécouvrir Abdelkébir Rabi' dans sa forme la plus épurée et essentielle.

MACAAL, Artist Room, Marrakech
Jusqu'au 18 janvier 2026



ABDELKÉBIR RABI' LÈVE LE VOILE SUR SON "TRAIT INTIME" AU MACAAL

23/12/2025

CHECK THE LINK



Exposition «D'un trait intime» au MACAAL : L'autre facette méconnue de l'œuvre d'Abdelkébir Rabi'

December 23, 2025 • 4 min read

f t in

Home • News • Exposition «D'un trait int...



Exposition

Jusqu'au 18 janvier 2026, le Musée d'art contemporain africain Al Maaden basé à Marrakech présente l'exposition «Un trait intime» d'Abdelkébir Rabi'. Celle-ci propose une expérience de lenteur et de recueillement.

Le Musée d'art contemporain africain Al Maaden (MACAAL) accueille une exposition inédite intitulée «D'un trait intime», d'Abdelkébir Rabi'. Il dévoile ainsi une facette méconnue et longtemps gardée secrète de l'œuvre de cette figure majeure de la scène artistique marocaine : ses dessins, petits formats et fragments. Ce corpus inédit constitue le noyau spirituel et fondateur de sa pratique, un art né d'un dialogue profond entre geste, mémoire et intériorité. Sous le commissariat de Mouna Annasse Hassani, le parcours propose une expérience de lenteur et de recueillement. « Cette exposition affirme une importance curatoriale forte : elle rompt avec la logique du spectaculaire pour recentrer l'attention sur le regard, la proximité et une expérience de lenteur. Le petit format n'y apparaît ni comme marginal ni comme secondaire, mais comme un espace autonome et d'exercice méditatif où se concentre l'essentiel du processus créatif », explique la commissaire de l'exposition.

L'exposition met en lumière cet exercice de dépouillement où chaque trace devient aveu, chaque hésitation devient révélation. Elle s'inscrit dans un mouvement global de retour vers les formes discrètes, répondant au besoin contemporain de retrouver le sens à travers le geste et le trait. L'exposition donne accès au versant secret de l'artiste, révélant « éclats d'intuition » et notes visuelles où surgissent les premières vibrations de l'œuvre. « Chez Rabi', le dessin est un territoire spirituel, un lieu où le geste médite avant de toucher. Ancrée dans une mémoire ancienne, celle du geste calligraphique appris à l'école coranique, cette pratique est présentée comme un souffle premier, une matrice où se déposent les pulsations inconscientes de l'œuvre », ajoute Mouna Annasse Hassani.

Il faut dire que chaque fragment exposé agit comme un foyer, un diapason qui accorde la vision et règle la main. Le dessin devient ainsi la trace visible d'une expérience invisible, le lieu précis où l'infime

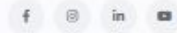
Tag Clouds

- Eco-friendly
- Ethics
- Gaming
- Gaming Culture
- Healthcare
- Innovations
- Mental Health
- Renewable Energy
- Video Gaming
- Solar Power
- Sustainability
- Technology
- Video Games
- Well-being
- Wellness

Recent Post

- MINUTI** Nouvelle compétition, nouveau calendrier, soutien financier... La
December 23, 2025 • 3 min read
- MINUTI** Déclaration du sélectionneur Walid Regragui: Un match
December 23, 2025 • 3 min read
- MINUTI** Exposition «D'un trait intime» au MACAAL :
December 23, 2025 • 4 min read

Stay In Touch



Featured Videos



AI in Education is Transforming Learning Experiences



Harnessing the Power of Wind Energy




The Golden Gate's Timeless Majesty



EXPOSITION «D'UN TRAIT INTIME» AU MACAAL : L'AUTRE FACETTE MÉCONNUE DE L'ŒUVRE D'ABDELKÉBIR RABI'


23/12/2025

CHECK THE LINK



Mardi 24 décembre 2025
Plus de 1000 articles
1000 articles

Au MACAAL, Abdelkébir Rabi' se dévoile dans l'intimité du trait


Depuis le 19 décembre, le MACAAL à Marrakech dévoile une facette méconnue de Abdelkébir Rabi' à travers «D'un trait intime». L'exposition met en lumière ses dessins et petits formats, témoins d'une gestuelle méditative et d'une abstraction profondément spirituelle, loin de l'éclat des grandes toiles, pour offrir au visiteur un voyage dans l'intimité créative de l'artiste.



LE MATIN | 24 DÉCEMBRE 2025 À 10:43



Le Musée d'art contemporain africain Al Maaden (MACAAL) propose jusqu'au 18 janvier une plongée rare dans l'univers intérieur de **Abdelkébir Rabi'**. Intitulée «D'un trait intime», l'exposition met en lumière une part longtemps restée à l'écart du regard public : dessins, petits formats et fragments, conçus non comme des œuvres secondaires, mais comme le socle même de la pratique de l'artiste.


Bouhra Khnafou, peintre Texil et la mémoire à l'Espace Rivages
 Une superposition des mémoires et exploration de la mémoire, l'artiste marocaine Bouhra Khnafou...

Loin des grands formats et des compositions monumentales, le parcours invite à un ralentissement du regard. Sous le commissariat de **Mouna Annasse Hassanl**, l'exposition rompt avec toute tentation spectaculaire pour privilégier la proximité, le silence et l'attention portée au geste. Comme le souligne la commissaire : «Le petit format n'est pas marginal», mais un lieu où se concentre l'essentiel du processus créatif.


Ces dessins, pastels, gouaches ou craies sur papier, pour la plupart réalisés dans les années 1970, révèlent un travail de dépouillement et d'introspection. Chaque trace semble porter la mémoire d'un geste ancien, nourri par l'apprentissage calligraphique de l'artiste dans le cadre de l'école coranique. Chez Abdelkébir Rabi', le dessin est un territoire spirituel, un espace où la main médite avant de produire la forme.

Cette exploration de l'intime trouve un prolongement dans la conversation intitulée Rabi' : entre sacré et secret, organisée par le MACAAL. Réunissant Abdelkébir Rabi' aux côtés de Pascale Le Thorel et de l'historien de l'art Brahim Alaoui, la rencontre revient sur plus de six décennies de création, de Boulemane aux scènes internationales, pour décrypter la place centrale de ce «trait intime» dans la pensée de l'artiste.

Dernière Heure

- Le métier de cadet et le développement du golf chez les jeunes au cœur de la stratégie de la FKM
- Les réserves des barrages du Maroc atteignent 54,7%, en hausse de plus d'un milliard de m³ sur un an
- CAN 2025 : quand la qualité d'un billet buccale dans la zone grise
- CAN 2025 : L'Algérie s'impose face au Sénégal pour son entrée en lice (3-0)
- Salma Rachid célèbre le Maroc dans un projet musical signé RedOne


VIDÉO À LA UNE



 Salma Rachid célèbre le Maroc dans un projet musical signé RedOne

Restez informés de l'actualité en continu

Inscrivez-vous à notre newsletter

LISEZ NOS 6-PAGES


 Lire le Journal numéroté


 Retrouvez les horaires de train en un seul clic !

HORAIRES DE PRIÈRE

Casablanca | 24 décembre 2025

06:00 06:05	06:20 06:25	06:35 06:40
06:50 06:55	07:05 07:10	07:20 07:25
07:35 07:40	07:50 07:55	08:05 08:10

Horaires d'été 2025 →



AU MACAAL, ABDELKÉBIR RABI' SE DÉVOILE DANS L'INTIMITÉ DU TRAIT

24/12/2025

CHECK THE LINK



Culture

Au MACAAL, Abdelkébir Rabi' explore l'infini du geste intérieur

Rédigé par YC le Mercredi 24 Décembre 2025

Du 19 décembre 2025 au 18 janvier 2026, le Musée d'art contemporain africain Al Maaden (MACAAL) consacre une exposition d'une rare densité à Abdelkébir Rabi'. Initiée d'un trait intime, et commissariée par Moussa Anassae Hassani, cette proposition resserre le regard sur une part souvent silencieuse de l'œuvre du maître marocain : le dessin comme pratique spirituelle autonome, lieu d'une intériorité à l'état pur.



Vernissage de l'exposition d'un trait intime de l'artiste Abdelkébir Rabi'

À rebours de l'évidence spectaculaire des grandes toiles qui ont assis sa notoriété, Abdelkébir Rabi' invite ici à un déplacement du regard. Feuilles volantes, carnets, fragments de papier : autant de formats modestes, longtemps accumulés dans l'atelier, qui composent un paysage intérieur fondamental. Le petit format se relève ni de l'esquisse ni du prélude. Il s'impose comme un souffle premier, une expérience complète du geste et du sens.

Le dessin, chez Rabi', n'est pas préparatoire : il est exercice spirituel. À l'aide d'une brosse fixée à un manche, l'artiste trace des signes qui surgissent avant la pensée formulée, comme des éclats d'intuition déposés sur le papier. Le trait renvoie à l'apprentissage ancien de la calligraphie à l'école coranique, mais s'en émancipe pour rejoindre une gestualité méditative, presque ascétique. Chaque dessin devient un acte de foi, au sens soufi du terme : une mise à nu du regard et du corps face à l'essentiel.

L'exposition donne également à voir les fusains de Boulemane, territoire natal de l'artiste. Ces œuvres capturent une mémoire d'enfance façonnée par la rudesse de la pierre et l'ouverture du ciel. Dans ce dialogue entre souvenir et abstraction, l'œuvre de Rabi' affirme un équilibre entre héritage spirituel et recherche plastique contemporaine. Le dépouillement revendiqué — cette « pauvreté spirituelle » (faqr), condition première de toute réalisation mystique selon la tradition soufie — constitue le cœur même de sa puissance expressive. En quelques centimètres, le dessin parvient à contenir une part d'infini.

Né en 1944 à Boulemane, Abdelkébir Rabi' déploie depuis plus de six décennies une œuvre majeure de la scène artistique marocaine. Son parcours est jalonné d'expositions individuelles et de participations à des manifestations de premier plan, au Maroc comme à l'international, de Paris à São Paulo, de Bruxelles à Tunis, en passant par Barcelone, Rotterdam ou Grenoble. Représenté aujourd'hui par Khalid Fine Arts Gallery, il demeure une figure centrale dont le travail n'a cessé d'interroger les liens entre spiritualité, matière et modernité.

Top News

- Autoroute continentale Rabat-Casablanca : la première fondation du pont Qued El Maleh achevée avec succès
- Saï : Interpellation après la diffusion d'une vidéo contestant le bilan des inondations
- Mobilité verte à Marrakech : un appel d'offres sud-croien pour la fourniture d'un bus électrique
- Marrakech : interpellation de ressortissants africains soupçonnés de la vente de tee-shirts arborant des symboles du Polisario
- Saïk, en renfort à Rabat : bâtir une métropole à deux poumons pour accueillir la Coupe du monde de football de 2030
- Maroc-Comores : Les Lions réussissent leur entrée
- Coupe arabe FIFA: LE MAROC CHAMPION 2025
- Maroc-Jordanie : Aux prolongations !

AU MACAAL, ABDELKÉBIR RABI' EXPLORE L'INFINI DU GESTE INTÉRIEUR



24/12/2025

CHECK THE LINK



Votre **Quotidien** à lire en 2 minutes

Actualité, Economie, Social, Art & Culture, Sport, International, Nouvelles technologies

Inscrivez-vous

Accueil Actualité Economie Social Art & culture Sport International Nouvelles technologies E-commerce Développement personnel

Art & Culture

RedOne célèbre le Maroc à travers un album international aux couleurs de la CAN. Le producteur RedOne rend hommage au Maroc avec un album international inspiré par la CAN, mêlant rythmes africains et sonorités modernes pour mettre en valeur l'esprit festif du football et l'identité culturelle marocaine. [Hespress.com](#)

Rabat International Fashion Fair : voyager le monde à travers la mode. Le Rabat International Fashion Fair réunit des créateurs venus du monde entier pour une célébration de la diversité stylistique, où la mode devient un langage universel reflétant des traditions et des visions contemporaines. [Femmesdumaroc.com](#)

Tourisme : le Maroc parmi les sept destinations de rêve pour les fêtes de fin d'année. Le Maroc figure parmi les destinations les plus prisées pour les vacances de fin d'année, grâce à ses paysages variés, sa richesse culturelle et son climat agréable qui attirent les touristes internationaux. [Industries.ma](#)

Ibrahim Ballo, du Mali au Maroc : le fil comme langage artistique. L'artiste malien Ibrahim Ballo expose au Maroc une uvre originale utilisant le fil comme medium d'expression, mettant en lumière des récits identitaires forts entre tradition textile et création contemporaine. [Lematin.ma](#)

Exposition « D'un trait intime » au MACAAL : l'autre facette méconnue de l'uvre d'Abdelkébir Rabi. Le musée MACAAL présente une exposition révélant une part plus personnelle de l'uvre de l'artiste Abdelkébir Rabi, explorant ses esquisses, croquis et expérimentations rarement exposés au grand public. [Aujourd'hui.ma](#)

Cérémonie à l'ambassade de l'Inde en hommage au caftan marocain. L'ambassade de l'Inde organise une cérémonie en l'honneur du caftan marocain, soulignant son raffinement, sa portée symbolique et sa place dans le patrimoine vestimentaire du Royaume à l'international. [Le360.ma](#)

Exposition « D'un trait intime » au MACAAL : l'autre facette méconnue de l'uvre d'Abdelkébir Rabi. Le musée MACAAL présente une exposition révélant une part plus personnelle de l'uvre de l'artiste Abdelkébir Rabi, explorant ses esquisses, croquis et expérimentations rarement exposés au grand public. [Aujourd'hui.ma](#)



EXPOSITION « D'UN TRAIT INTIME » AU MACAAL : L'AUTRE FACETTE MÉCONNUE DE L'UVRE D'ABDELKÉBIR RABI

24/12/2025

CHECK THE LINK

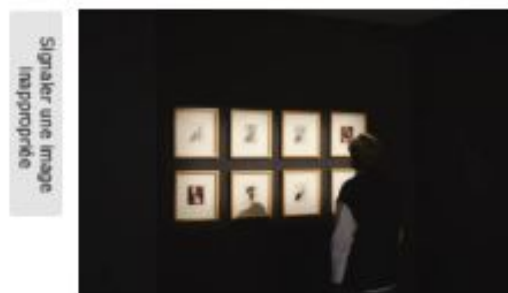
Au MACAAL, Abdelkébir Rabi' explore l'infini du geste intérieur

YE Publié dans L'opinion le 24 - 12 - 2025

Du 19 décembre 2025 au 18 janvier 2026, le Musée d'art contemporain africain Al Maaden (MACAAL) consacre une exposition d'une rare densité à Abdelkébir Rabi'. Intitulée D'un trait intime, et commissariée par Mouna Annasse Hassani, cette proposition resserre le regard sur une part souvent silencieuse de l'œuvre du maître marocain : le dessin comme pratique spirituelle autonome, lieu d'une intériorité à l'état pur.

À rebours de l'évidence spectaculaire des grandes toiles qui ont assis sa notoriété, Abdelkébir Rabi' invite ici à un déplacement du regard. Feuilles volantes, carnets, fragments de papier : autant de formats modestes, longtemps accumulés dans l'atelier, qui composent un paysage intérieur fondamental. Le petit format ne relève ni de l'esquisse ni du prélude. Il s'impose comme un souffle premier, une expérience complète du geste et du sens.

Le dessin, chez Rabi', n'est pas préparatoire : il est exercice spirituel. À l'aide d'une brosse fixée à un manche, l'artiste trace des signes qui surgissent avant la pensée formulée, comme des éclats d'intuition déposés sur le papier. Le trait renvoie à l'apprentissage ancien de la calligraphie à l'école coranique, mais s'en émancipe pour rejoindre une gestualité méditative, presque ascétique. Chaque dessin devient un acte de foi, au sens soufi du terme : une mise à nu du regard et du corps face à l'essentiel.



Signaler une image inappropriée



AU MACAAL, ABDELKÉBIR RABI' EXPLORE L'INFINI DU GESTE INTÉRIEUR

24/12/2025

CHECK THE LINK

EXPOSITION

D'un trait intime : Abdelkébir Rabi' révèle l'âme cachée de son art au MACAAL Marrakech !



Le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) accueille, jusqu'au 18 janvier 2026, D'un trait intime, une exposition monographique consacrée à Abdelkébir Rabi', figure emblématique de l'art moderne marocain.

Organisée dans l'Artist Room du musée, un espace dédié aux expositions temporaires et à la recherche créative du musée, cette proposition offre pour la première fois un parcours centré sur la part la plus personnelle et méconnue de l'œuvre de l'artiste : ses dessins, petits formats, pastels, croquis et fragments produits dans l'intimité de son atelier.

Sous le commissariat de Mouna Anassé Hassani, D'un trait intime adopte une scénographie volontairement épurée, laissant toute la place au regard et au temps de l'observation. Le petit format devient ici un territoire à part entière, permettant d'approcher avec finesse la relation de l'artiste au trait, à la matière et au rythme. Chaque œuvre agit comme une trace, un instant suspendu où se croisent rigueur et intuition.

Chez Abdelkébir Rabi', le dessin est bien plus qu'une technique : il constitue le socle de toute sa démarche. Nourrie par un apprentissage précoce de la calligraphie, sa pratique s'inscrit dans une continuité entre discipline du geste et quête intérieure. Les œuvres présentées témoignent de cette tension constante entre structure et liberté, où le tracé, à la fois précis et habité, devient un langage à part entière.

En écho à cette exposition, la publication d'un ouvrage monographique édité par Skira, avec le soutien de la Fondation Alliances, vient enrichir la lecture de son travail. Le livre constitue un outil de référence pour comprendre l'évolution de sa démarche et la place centrale du dessin dans son univers artistique.

Une invitation à découvrir l'œuvre d'Abdelkébir Rabi' autrement, à travers des formes modestes en apparence, mais essentielles pour saisir la profondeur et la cohérence de son parcours.

VIVEZ L'ESSENTIEL DES SORTIES ET DE LA CULTURE À MARRAKECH Abonnez-vous à notre Newsletter !

Email S'abonner

QUOI DE NEUF À KECH ?



La Maison Culturelle du Tapis : Immersion dans l'univers de l'Art du Tissage Marocain !



Café de la Gare : L'adresse gourmande du Grand Plaza Marrakech !



MOGA Festival sacré « Meilleur Événement International » au Heavent Paris !



Le Festival International Du Film de Marrakech de retour pour sa 22ème édition !

TESTÉS & APPROUVÉS

D'UN TRAIT INTIME : ABDELKÉBIR RABI' RÉVÈLE L'ÂME CACHÉE DE SON ART AU MACAAL MARRAKECH !

25/12/2025

CHECK THE LINK





nd l'Afrique devient un champ de bataille



Accueil > Culture & Musique & Loisir

"D'un trait intime": Abdelkébir Rabi' au MACAAL, au cœur du geste et de l'esprit

Rédigé par **Basma Berrada** le Jeudi 25 Décembre 2025

Au MACAAL, « D'un trait intime » révèle dessins et petits formats de Rabi', une plongée méditative dans le socle spirituel de sa création.

Depuis le 19 décembre, le MACAAL à Marrakech révèle une facette moins connue de l'œuvre de **Abdelkébir Rabi'** avec « D'un trait intime ». L'exposition rassemble dessins et petits formats, témoins d'une gestuelle méditative et d'une abstraction profondément spirituelle. Loin de la monumentalité des grandes toiles, elle propose au visiteur une immersion dans l'espace intérieur de la création, au plus près du geste et de sa résonance intime.



Jusqu'au 18 janvier, le Musée d'art contemporain africain **Al Maaden (MACAAL)** offre une plongée rare dans le cœur de la pratique de Rabi'. « D'un trait intime » met en avant une part longtemps restée discrète : **dessins, fragments et petits formats**, considérés non comme des travaux périphériques, mais comme le socle même de sa démarche.

Bouchra Khnafou, peindre l'exil et la mémoire à l'Espace Rivages

Entre superposition des mémoires et exploration de la matière, l'artiste marocaine **Bouchra Khnafou** présente une œuvre de maturité où contraste, vide et couleur deviennent langage. « **Palimpseste de l'exil** » déploie une réflexion sensible sur l'identité en mouvement et sur une création façonnée par la distance.

Le parcours de l'exposition invite à ralentir le regard. Sous le commissariat de **Mouna Annasse Hassani**, il s'écarte de toute tentation spectaculaire pour privilégier la proximité, le silence et l'attention au geste. Comme le précise la commissaire, « le petit format n'est pas marginal » : il concentre l'essentiel du processus créatif.

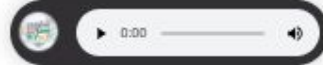
Réalisés pour la plupart dans les années 1970, ces dessins, pastels, gouaches et craies sur papier témoignent d'un travail de dépouillement et d'introspection. Chaque trace semble porter la mémoire d'un geste ancien, nourri par l'apprentissage calligraphique de l'artiste à l'école coranique. Chez Abdelkébir Rabi', le dessin est un territoire spirituel, un lieu où la main médite avant d'engendrer la forme.

Cette exploration de l'intime se prolonge dans la conversation « Rabi' : entre sacré et secret », organisée par le MACAAL. Aux côtés de **Pascale Le Thorel** et de l'historien de l'art **Brahim Alaoui**, Abdelkébir Rabi' revient sur plus de six décennies de création, de Boulemane aux scènes internationales, pour éclairer la place centrale de ce « trait intime » dans sa pensée.

Avec « D'un trait intime », le MACAAL propose une lecture sensible et exigeante de l'œuvre de Rabi'. Une exposition qui rappelle que, dans un monde saturé d'images, le sens peut se loger dans la **discretion, le retrait et la lenteur du trait**.

Biographie de l'artiste Abdelkébir Rabi'

Né en 1944 à Boulemane, Abdelkébir Rabi' construit depuis plus de soixante ans une œuvre majeure de la scène marocaine. Il a présenté de nombreuses expositions individuelles et pris part à d'importantes manifestations au Maroc et à l'international, dans des galeries telles que **Le Savouroux, L'Atelier, Nadar, Venise Cadre, Atelier 21, l'Espace d'art de la Fondation Société Générale, SoArt Gallery, Artorium** ou encore **Khalid Fine Arts Gallery**, qui le représente aujourd'hui. Son travail a également été montré dans des foires, biennales, instituts, fondations et musées à **Grenoble, Paris, Bruxelles, São Paulo, Tunis**,



TÉLÉGRAMME

Séisme léger ressenti près de Meknès

Casablanca : les autorités restaurent l'espace autour de la mosquée Brahim El Khallil

Salé sous les pluies : mobilisation maximale des autorités

Huit interpellations pour revente illégale de billets de la CAN 2025

Maroc : étude lancée sur l'organisation des taxis



WEB TV LODJ24 : Youtube, klick et twitch



"D'UN TRAIT INTIME" : ABDELKÉBIR RABI' AU MACAAL, AU CŒUR DU GESTE ET DE L'ESPRIT



25/12/2025

CHECK THE LINK

Culture

Peinture: Abdelkébir Rabi met à nu son invisible

Par Karim Agoumi | Edition N°:7170 Le 05/01/2026

Pénétrer le laboratoire secret de l'icône de la peinture marocaine Abdelkébir Rabi. C'est ce que propose l'exposition «D'un trait intime», visible jusqu'au 18 janvier à l'Artist Room du Musée d'art contemporain africain Al Maden (MACAAL) de Marrakech.

Les + Lus

- [Le Cercle des Experts](#)
- [Comment Airbnb a changé le secteur du tourisme](#)



PEINTURE: ABDELKÉBIR RABI MET À NU SON INVISIBLE

05/01/2026

CHECK THE LINK



ONLINE AR

الرئيسية < فن وفكر

فن وفكر

معرض «بخط شخصي» في MACAAL: الوجه الآخر للمجهول لأعمال عبد الكبير رابي

يستضيف متحف MACAAL معرضاً استثنائياً بعنوان «بخط شخصي»، يكشف من خلاله عن جانب أكثر حميمية في أعمال الفنان المغربي عبد الكبير رابي. يتيح المعرض للجمهور الاطلاع على رسوماته التخطيطية، واستكشاته، وتجارب فنية نادرة ما عرضت، مقدماً نافذة فريدة على عملية الإبداع الداخلية للفنان.

تركز هذه التجربة الفنية على الكشف عن الأفكار والتقنيات التي يعتمدها رابي في تطوير أعماله، بعيداً عن اللوحات النهائية المعروفة. من خلال هذه الأعمال الأولية، يمكن للزائرين فهم رحلة الفنان في استكشاف الأشكال، والخطوط، واللون، وهو ما يعكس حسه الفني العميق وقدرته على المزج بين الحدائق والتراث.



كما يعزز المعرض إدراك الجمهور للبعد الشخصي في الفن، حيث تتحول الاستكشآت والتجارب إلى لغة صامتة تعكس مشاعر الفنان وأفكاره الخاصة، مما يجعل التجربة أكثر قرابة وصدقاً.

من خلال هذا المعرض، يؤكد MACAAL مرة أخرى دوره في تقديم رؤية شاملة للمشهد الفني المغربي المعاصر، مع التركيز على جوانب لم يسبق للجمهور أن تعرف عليها، ليقدّم تجربة ثقافية ومعرفية غنية تعكس العمق الفني لعبد الكبير رابي.

Sara Elboufi / سارة البوفي



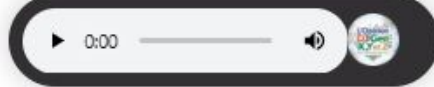
سارة البوفي كاتبة وصحفية بالمؤسسة الإعلامية الرسالة مقدمة البرنامج الإخباري "صدى الصحف" لجريدة **إعرف المزيد حول هذا الكاتب**



Post

Share

الاربعاء 24 ديسمبر 2025



مدار اليوم

12:49 | تأجيل افتتاح حديقة الحيوانات بعين السبع بئر غضب سكان الدار البيضاء

12:48 | المغرب يحصل على تقدير اليونسكو لمدارس الفرصة الثانية

12:47 | Honor تبتكر هاتفاً يكاميرا على ذراع روبوتية

12:46 | Gmail: Gemini يدير مواعيدك تلقائياً

12:33 | المغرب يسجل رقماً قياسياً في عدد السياح

كتاب الرأي

لم نفهم شيئاً حقاً؟ التلفزيون، وسائل التواصل الاجتماعي والمفارقة المغربية الغربية للرأي العام

لم نفهم شيئاً حقاً؟ ماذا عنكم أنتم؟ كيف نفسر أن 66.3% من المغاربة لا يزالون يعتمدون على



فيلم كوبولا "العزّاب" .. سلطة العائلة وملحمة الظلّ والدم

حين أطلق فرانسيس فورد كوبولا فيلمه "العزّاب" (The Godfather) سنة 1972، لم يكن أحد يتوقّع أن تتحوّل



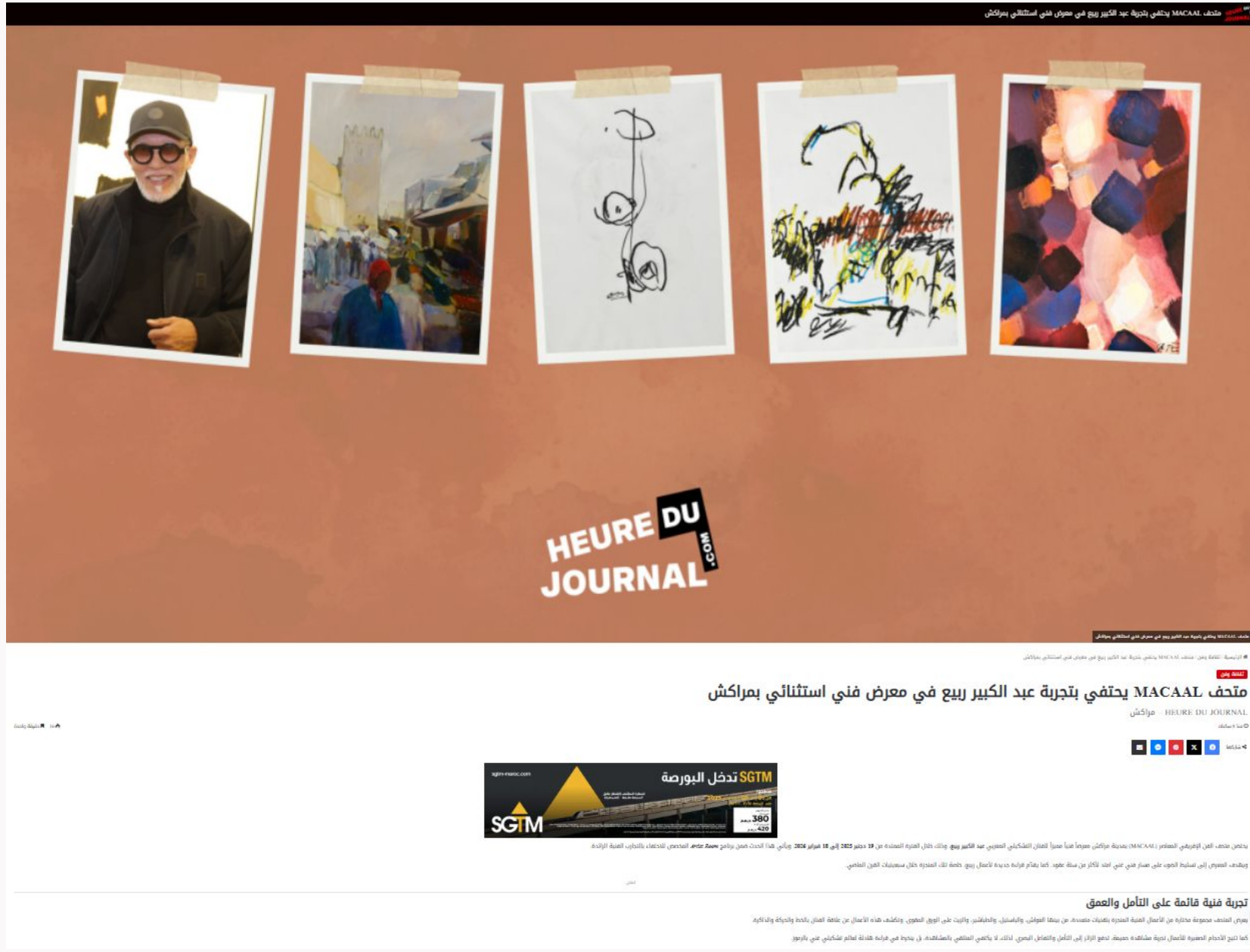
كتاب جديد للزميل عبد القادر الإدريسي

صدر للزميل عبد القادر الإدريسي كتاب جديد . بعنوان (الملكية المغربية البائنة للتقدم : تحليلات



24/12/2025

CHECK THE LINK



HEURE DU
JOURNAL
.COM

يحتفي بتجربة عبد الكبير MACAAL متحف ربيع في معرض فني استثنائي بمراكش

25/12/2025

CHECK THE LINK



متحف الفن الإفريقي المعاصر بمراكش يحتفي بتجربة عبد الكبير ربيع في معرض "بخط حميمي"

متحف الفن الإفريقي المعاصر بمراكش يحتفي بتجربة عبد الكبير ربيع في معرض "بخط حميمي" | مراكش | 2025-12-25 18:00



يقام متحف الفن الإفريقي المعاصر بمراكش لونه لزوار إلى غاية 18 يناير 2026، من خلال معرض "بخط حميمي" للفنان عبد الكبير ربيع، أحد أبرز أعمدة الفن التشكيلي بالمغرب.

ويقترح المعرض على الجمهور اكتشاف عالم داخلي هادئ وحميمي من تجربة الفنان، مثل لعبها عن الأضواء، بشكل في رسوماته وأعماله ذات الأحجام الصغيرة وملاحظاته الخاصة.



RECENT POSTS

متحف الفن الإفريقي المعاصر بمراكش يحتفي بتجربة عبد الكبير ربيع في معرض "بخط حميمي"

جان الألفية الرسمية للفن أمم إفريقيا 2025 : غياب الهوية القوية يعجز صفو البطولة

هل هناك جهة معونة بمراكش تريد إغراق المخطط المغربي في إبحاح كاس إفريقيا؟

تلقى حد في إمر تعليم الوضع بأثر استياء لولاية الأمور بمرکز التفتيش

أنت بونتان: "السود الأبيض في قمة التمييز لمن مواجهة من"

RECENT COMMENTS



متحف الفن الإفريقي المعاصر بمراكش يحتفي بتجربة عبد الكبير ربيع في "معرض "بخط حميمي"

25/12/2025

CHECK THE LINK



PRINT

Messagerie de condoléances et de compassion de S.M. le Roi à la famille de feu Abdelkader Tounsi

LE MATIN

Retrouvez dans vos pages M TOUJOURS

MAROC 24 DÉCEMBRE 2025 • 11h30 • 100 pages • 100 mg

PROTECTION SOCIALE

500 dirhams par mois pour chaque enfant orphelin ou abandonné : un nouveau jalon dans la construction de l'Etat social

Longtemps livrés à eux-mêmes à leur sortie des foyers, les enfants orphelins ou abandonnés vont désormais bénéficier d'une aide mensuelle de 500 dirhams, versée sur un compte bancaire qui sera à leur disposition à leur majorité. Une mesure concrète, inscrite dans le cadre du chantier royal de soutien social dit "Mawjoud", qui redonne espoir à une jeunesse longtemps oubliée par les politiques publiques.

Devant la Chambre des représentants Nizar Batake : le ministre s'emploie à renforcer l'anticipation et à accélérer la réalisation des projets de protection contre les inondations.

Al-Oued Bilan honorable de la coopération entre l'Agence Bayt Mal Al-Oued et le Gouvernement au titre de 2023.

Rabat ANRF : le rapport annuel 2024 présenté au Chef du gouvernement.

Agriculture Filière laitière : deux conventions stratégiques dans le pipe pour refonder le secteur et capter la fenêtre climatique.

Santé Hiver sous tension : virus respiratoires, Covid et «super-grippe» en embuscade.

La profession d'avocat en crise insurrectionnelle Projet de loi sur la profession d'avocat : le Barreau de Casablanca en colère.

Importations Assurances aviation et maritimes : voici ce qui peut être souscrit à l'étranger pour 2026.

Bourse de Casablanca Banques cotées : M.S.I.N recommande BCP à l'achat et maintient Antjarwafa bank en portefeuille.

Police judiciaire CAN 2025 : huit individus arrêtés pour spéculation illégale sur les billets.

Football CAN 2025 : Youssef Belamari rejoint les Lions de l'Atlas après la blessure de Saïss.

SMIT 8 milliards de dirhams d'investissements dans le tourisme en 2025.

Police judiciaire CAN 2025 : huit individus arrêtés pour spéculation illégale sur les billets.

Football CAN 2025 : Youssef Belamari rejoint les Lions de l'Atlas après la blessure de Saïss.

MAROC 24 DÉCEMBRE 2025

Arts & Culture

17

Exposition

Au MACAAL, Abdelkébir Rabi' se dévoile dans l'intimité du trait

Depuis le 19 décembre, le MACAAL à Marrakech dévoile une facette méconnue de Abdelkébir Rabi' à travers «D'un trait intime». L'exposition met en lumière ses dessins et petits formats, témoins d'une gestuelle méditative et d'une abstraction profondément spirituelle. Loin de l'éclat des grandes toiles, pour offrir au visiteur un voyage dans l'intimité créative de l'artiste.

Le Musée d'art contemporain africain Al Maaden (MACAAL) propose jusqu'au 18 janvier une plongée rare dans l'univers intérieur de Abdelkébir Rabi'. Intitulée «D'un trait intime», l'exposition met en lumière une partie longtemps restée à l'écart du regard public : dessins, petits formats et fragments, conçus non comme des œuvres secondaires, mais comme le socle même de la pratique de l'artiste. Loin des grands formats et des compositions monumentales, le parcours invite à un talentissement du regard. Sous le commissariat de Mouna Annasse Hassani, l'exposition tresse avec toute tentation spectaculaire pour privilégier la proximité, le silence et l'attention portée au geste. Comme le souligne la commissaire : «Le petit format n'est pas marginal», mais un lieu où se concentre l'essentiel du processus créatif. Ces dessins, pastels, gouaches ou craies sur papier, pour la plupart réalisés dans les années 1970, révèlent un travail de dépeuplement et d'introspection. Chaque trace semble porter la mémoire d'un geste ancien, nourri par l'apprentissage calligraphique de l'artiste dans le cadre de l'école coranique «Chez Abdelkébir Rabi'». Le dessin est un territoire spirituel, un espace où la main médite avant de produire la forme. Cette exploration de l'intime trouve un prolongement dans la conversation intitulée Rabi', entre sacré et secret, organisée par le MACAAL. Réunissant Abdelkébir Rabi' aux côtés de Pascale Le Thorel et de l'historien de l'art Brahim Alaoui, la rencontre revient sur plus de six décennies de création, de Boulemane aux scènes internationales, pour décrypter la place centrale de ce «trait intime» dans la pensée de l'artiste. À travers «D'un trait intime», le MACAAL propose ainsi une lecture sensible et exigeante de l'œuvre de Abdelkébir Rabi'. Une exposition qui rappelle que, dans un monde saturé d'images, le sens peut aussi se loger dans la discrétion, le retrait et la lenteur du trait.

Musique

Un récit de piano russe envoûte le public de Rabat

Les mélomanes de la Ville lambrée étaient invités, le temps d'un récit de piano, à un voyage musical vers l'une des grandes villes culturelles et historiques de Russie. La salle Brahimi à Rabat a accueilli, hier, une soirée artistique organisée par le Centre russe de la science et de la culture en partenariat avec la Maison de la musique de Saint-Petersbourg, célébrant les chefs-d'œuvre de Piotr Iliitch Tchaïkovski et de Frédéric Chopin. Les amateurs de musique classique se sont ainsi donné rendez-vous dans l'une des grandes salles de la capitale pour vivre une expérience musicale qui les a plongés dans une ambiance envoûtée et magique, célébrant l'esprit d'une ville à la fois cosmopolite et profondément attachée à ses traditions. Cette soirée musicale a été animée par le célèbre pianiste russe Miroslav Kuliyev, professeur agrégé du Conservatoire de Saint-Petersbourg. Ce musicien virtuose a captivé l'auditoire grâce à une maîtrise parfaite du piano et à une expressivité qui n'a laissé personne indifférent. Son interprétation magistrale des œuvres de deux «héros»-sibériens de renommée mondiale a été saluée par les critiques et les auditeurs. Très admiratif, le public a exprimé son émerveillement par des applaudissements nourris, saluant l'interprétation les pairs de ce musicien prodige. Prenant la parole à cette occasion, Vladimir Sokolov, directeur du Centre russe de la science et de la culture à Rabat, a souligné le rôle de la culture et de la musique dans le développement de la ville. Il a également remercié Miroslav Kuliyev pour sa collaboration et son engagement dans la culture, la jeunesse et de la communication – département de la Culture –. Le Centre russe vise à renforcer les échanges culturels entre le Maroc et la

Biographie de l'artiste

Né en 1944 à Boulemane, Abdelkébir Rabi' développe depuis plus de soixante ans une œuvre majeure de la scène marocaine. Il a présenté de nombreuses expositions individuelles et participé à d'importantes manifestations au Maroc et à l'international, dans des galeries telles que Le Savouroux, L'Atelier, Nadar, Venise Cadre, Atelier 21, l'Espace d'art de la Fondation Société Générale, SoArt Gallery, Artorium ou encore Khalid Fine Arts Gallery, qui le représente aujourd'hui. Son travail a, également, été montré dans des Foires, biennales, instituts, fondations et musées à Grenoble, Paris, Bruxelles, São Paulo, Tunis, Barcelone ou encore Rotterdam.

Challenge.ma

Challenge.ma

Le dernier numéro de Challenge en vente dans tous les kiosques

DISPONIBLE LE 19 DÉCEMBRE

Nouvelle feuille de route : Les PME prennent du galon

Une nouvelle étape à franchir en 2026

MAROC 2025 LA CAN DE TOUTES LES AMBITIONS

AGENCES URBAINES Les députés plaident toujours sur le projet du gouvernement

DIPLOMATE Le secret du caftan

ENTREPRENEUR Elie Saab Jr., CEO du Groupe Elie Saab

Exposition

Au MACAAL, Abdelkébir Rabi' se dévoile dans l'intimité du trait

Depuis le 19 décembre, le MACAAL à Marrakech dévoile une facette méconnue de Abdelkébir Rabi' à travers «D'un trait intime». L'exposition met en lumière ses dessins et petits formats, témoins d'une gestuelle méditative et d'une abstraction profondément spirituelle. Loin de l'éclat des grandes toiles, pour offrir au visiteur un voyage dans l'intimité créative de l'artiste.

Le Musée d'art contemporain africain Al Maaden (MACAAL) propose jusqu'au 18 janvier une plongée rare dans l'univers intérieur de Abdelkébir Rabi'. Intitulée «D'un trait intime», l'exposition met en lumière une partie longtemps restée à l'écart du regard public : dessins, petits formats et fragments, conçus non comme des œuvres secondaires, mais comme le socle même de la pratique de l'artiste. Loin des grands formats et des compositions monumentales, le parcours invite à un talentissement du regard. Sous le commissariat de Mouna Annasse Hassani, l'exposition tresse avec toute tentation spectaculaire pour privilégier la proximité, le silence et l'attention portée au geste. Comme le souligne la commissaire : «Le petit format n'est pas marginal», mais un lieu où se concentre l'essentiel du processus créatif. Ces dessins, pastels, gouaches ou craies sur papier, pour la plupart réalisés dans les années 1970, révèlent un travail de dépeuplement et d'introspection. Chaque trace semble porter la mémoire d'un geste ancien, nourri par l'apprentissage calligraphique de l'artiste dans le cadre de l'école coranique «Chez Abdelkébir Rabi'». Le dessin est un territoire spirituel, un espace où la main médite avant de produire la forme. Cette exploration de l'intime trouve un prolongement dans la conversation intitulée Rabi', entre sacré et secret, organisée par le MACAAL. Réunissant Abdelkébir Rabi' aux côtés de Pascale Le Thorel et de l'historien de l'art Brahim Alaoui, la rencontre revient sur plus de six décennies de création, de Boulemane aux scènes internationales, pour décrypter la place centrale de ce «trait intime» dans la pensée de l'artiste. À travers «D'un trait intime», le MACAAL propose ainsi une lecture sensible et exigeante de l'œuvre de Abdelkébir Rabi'. Une exposition qui rappelle que, dans un monde saturé d'images, le sens peut aussi se loger dans la discrétion, le retrait et la lenteur du trait.

Biographie de l'artiste

Né en 1944 à Boulemane, Abdelkébir Rabi' développe depuis plus de soixante ans une œuvre majeure de la scène marocaine. Il a présenté de nombreuses expositions individuelles et participé à d'importantes manifestations au Maroc et à l'international, dans des galeries telles que Le Savouroux, L'Atelier, Nadar, Venise Cadre, Atelier 21, l'Espace d'art de la Fondation Société Générale, SoArt Gallery, Artorium ou encore Khalid Fine Arts Gallery, qui le représente aujourd'hui. Son travail a, également, été montré dans des Foires, biennales, instituts, fondations et musées à Grenoble, Paris, Bruxelles, São Paulo, Tunis, Barcelone ou encore Rotterdam.



24/12/2025

EDITORIAL Antichambre

DANS l'euphorie de la CAN, des fêtes de fin d'année, des préparatifs des élections, un rapport est passé presque inaperçu. Celui du préscolaire, là où l'on apprend, pour la première fois, à parler, à compter, à comprendre le monde. Sa généralisation est l'un des changements majeurs de la dernière décennie.

En moins de dix ans donc, le taux des enfants de quatre à cinq ans est passé de 50% à plus de 70%. Une avancée indéniable. Mais à mesure que l'accès se généralise, que vivent réellement les enfants une fois la porte de la classe franchie?

Le récent rapport de l'Instance nationale d'évaluation, en partenariat avec l'Unicef, dresse un constat sans complaisance. D'une classe à l'autre, l'expérience scolaire change de tout au tout. Pour certains enfants, l'école est un espace de découverte. Pour d'autres, un lieu figé, pauvre en stimulations. Dans près d'un tiers des classes observées, les pré-mathématiques sont absentes. De même pour l'expression orale pour plus d'un quart des enfants. Quand ces activités existent, elles se résument souvent à des exercices collectifs, répétitifs, bien loin de l'exploration et du jeu qui fondent les apprentissages précoces.

Le paradoxe est frappant s'agissant du livre. Bien que présent dans la majorité des classes, il reste largement inutilisé: 86% des enfants évalués n'ont pas de temps de lecture. Il y a aussi le poids du milieu familial. Pour les enfants les plus défavorisés, l'école reste souvent le seul contact avec le langage écrit, faisant de la qualité des pratiques en classe un enjeu décisif.

Certes le préscolaire a gagné la bataille des chiffres. Mais il ne doit pas perdre celle du sens. Pour ne pas être une simple antichambre scolaire.

Cette évaluation nous oblige aussi à regarder en face notre rapport au progrès. La véritable réussite ne se mesurera pas au nombre d'enfants inscrits, mais à ce que chacun d'eux emportera avec lui en quittant la classe. □

Meriem OUDGHIRI

Réforme des EEP Les chaînons manquants

■ Le point sur ce qui a été achevé, ce qui reste encore à faire

■ Un nouveau régime de privatisation en cours de préparation

■ Deadline pour la transformation en SA pour juillet 2026

Pages 2 & 3

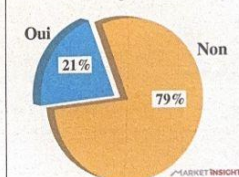
Enquête L'Economiste-Sunergia/Développement territorial intégré

Un chantier encore peu connu

AVEC le lancement d'une nouvelle génération de programmes de développement territorial intégré, le Maroc amorce un tournant stratégique: passer d'une logique de projets administrés à celle de territoires co-construits. La consultation des populations locales est placée au cœur du dispositif. Mais pour l'instant, ce chantier reste encore peu connu des Marocains. Même si la majorité d'entre eux reste confiante quant à la réussite de ces programmes. □

Pages 8 & 9

Savez-vous que des programmes territoriaux intégrés seront lancés?



Le Cercle des Experts



Au-delà du tarmac
Transformer le domaine
aéroportuaire en
accélérateur industriel

Pages 22 & 23

L'inclusion des jeunes,
un test de responsabilité
pour le privé

Pages 24 & 25



Tarik MOUDDEN



Peinture: Abdelkébir Rabi met à nu son invisible



L'Artist Room du Musée d'art contemporain africain Al Maden (MACAAL) à Marrakech abrite jusqu'au 18 janvier prochain «D'un trait intime» du peintre Abdelkébir Rabi. Une exposition qui dévoile la facette cachée de cette figure majeure de la création marocaine (PH. MACAAL)

• Son exposition «D'un trait intime» au Macaal de Marrakech

• Dessins, petits formats, fragments... Le noyau spirituel et fondateur de sa pratique

• Une conversation reliant le visible à l'invisible en écho à l'exploration

PÉNÉTRER le laboratoire secret de l'icône de la peinture marocaine Abdelkébir Rabi. C'est ce que propose l'exposition «D'un trait intime», visible jusqu'au 18 janvier à l'Artist Room du Musée d'art contemporain africain Al

Maden (MACAAL) de Marrakech. Une expérience de lenteur et de recueillement qui rompt avec la logique de l'art spectaculaire pour recentrer les regards sur l'essentiel.

Espace de condensation et d'essentiel

L'exposition, qui s'adresse aussi bien aux connaisseurs qu'aux néophytes, offre à contempler dessins, petits formats et fragments réalisés par l'artiste au cours de sa carrière. Un corpus intime inédit qui constitue le noyau spirituel et fondateur de sa pratique. «A travers cette exposition, le Macaal dévoile une facette méconnue et longtemps gardée secrète de l'œuvre d'Abdelkébir Rabi. Des dessins et des éclats

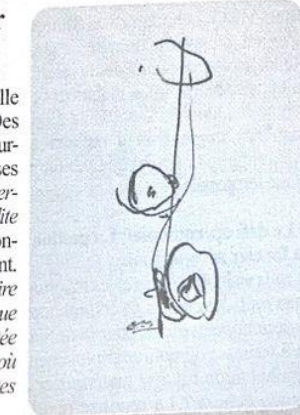
d'intuition nés d'un dialogue profond entre geste, mémoire et intériorité», nous confie un responsable du musée. «Le petit format n'y apparaît ni comme marginal, ni comme secondaire, mais comme un espace autonome et d'exercice méditatif où se concentre l'essentiel du processus créatif du peintre», complète l'expert. Un exercice de dépouillement où chaque trace devient aveu et chaque hésitation devient révélation.

Un retour aux sources de la peinture marocaine

Le parcours exposé se veut également un retour aux sources de la peinture marocaine, mettant en avant ses gestes simples et ses formes discrètes.

Le dessin, souffle premier et territoire spirituel

L'EXPOSITION fait la part belle aux dessins intimistes du peintre. Des «notes visuelles» à travers lesquelles surgissent les premières vibrations de ses œuvres. «Chez Rabi, le dessin est un territoire spirituel, un lieu où le geste médite avant de toucher», souligne un responsable du Macaal qui abrite l'événement. «Une pratique ancrée dans une mémoire ancienne – celle du geste calligraphique appris à l'école coranique – et présentée comme un souffle premier, une matrice où se déposent les pulsations inconscientes de son œuvre», conclut l'expert. □



De Boulemane aux cimaises internationales...

NÉ en 1944 à Boulemane, Abdelkébir Rabi développe depuis 60 ans une œuvre majeure de la scène marocaine. L'artiste peintre a multiplié au cours des décennies les



expositions individuelles, et a pris part à d'importantes manifestations au Maroc et à l'international, dans des galeries telles que l'Atelier 21, Venise Cadre ou encore l'Espace d'art de la Fondation Société Générale. Son travail a également été exposé au cœur de foires et de biennales à Paris, Grenoble, Bruxelles ou Rotterdam. □

«Le travail présenté répond au besoin contemporain de retrouver le sens originel de la peinture, à travers le geste, le trait ou encore la proximité», souligne le responsable.

Entre sacré et secret

En écho à cette exploration, le musée tiendra une conversation intitulée «Rabi: Entre sacré et secret». Une rencontre durant laquelle Abdelkébir Rabi, accompagné de la commissaire d'expositions Pascale Le Thorel et de l'ancien directeur du musée de l'Institut du Monde arabe à Paris Brahim Alaoui, exploreront les rapports complexes entre le visible et l'invisible dans la création, ainsi que le dialogue subtil entre son héritage islamique et sa modernité. «Ensemble, ils traverseront les soixante années de carrière du peintre, de Boulemane aux cimaises internationales, et tenteront de décrypter la place centrale du trait intime dans sa pensée artistique», conclut le responsable. □

Karim AGOUMI



**JEUNES TALENTS : INDRIVE
CÉLÈBRE LE FOOT ET LE FAIR-PLAY**



ART

D'UN TRAIT INTIME OU LA FACE CACHÉE DE ABDELKÉBIR RABI'

Le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) de Marrakech a organisé, le 19 décembre dernier, une journée Portes Ouvertes pour franchir le seuil du visible et pénétrer dans le laboratoire intérieur d'une figure majeure de la scène artistique marocaine.

Avec l'exposition «D'un trait intime», le musée dévoile une facette méconnue et longtemps gardée secrète de l'œuvre d'Abdelkébir Rabi' : ses dessins, petits formats, et fragments. Ce corpus inédit constitue le noyau spirituel et fondateur de sa pratique, un art né d'un dialogue profond entre geste, mémoire et intériorité. Sous le Commissariat de Mouna Annasse Hassani, le parcours propose une expérience de lenteur et de recueillement. Cette exposition affirme une importance curatoriale forte : elle rompt avec la logique du spectaculaire pour recentrer l'attention sur le regard, la proximité et une expérience de lenteur.

Souffle premier et territoire spirituel

Le petit format n'y apparaît ni comme marginal ni comme secondaire, mais comme un espace autonome et d'exercice méditatif où se concentre l'essentiel du processus créatif. L'exposition met en lumière cet exercice de dépouillement où chaque trace devient aveu, chaque hésitation devient révélation. Elle s'inscrit dans un mouvement global de retour vers les formes discrètes, répondant au besoin contemporain de retrouver le sens à travers le geste et le trait. L'exposition donne accès au versant secret de l'artiste, révélant «Éclats d'intuition» et notes visuelles où surgissent les premières vibrations de l'œuvre. Chez Abdelkébir Rabi', le dessin est un terri-



ABDELKEBIR RABI', un créateur au long cours.

toire spirituel, un lieu où le geste médite avant de toucher. Ancrée dans une mémoire ancienne (celle du geste calligraphique appris à l'école coranique) cette pratique est présentée comme un souffle premier, une matrice où se déposent les pulsations inconscientes de l'œuvre. Chaque fragment exposé agit comme un foyer, un diapason qui accorde la vision et règle la main. Le dessin devient ainsi la trace visible d'une expérience invisible, le lieu précis où l'infime porte l'infini. En écho à cette exploration, le MACAAL organise un moment privilégié avec une conversation intitulée «Rabi' : entre sacré et secret». Cette rencontre explore les rapports entre visible et invisible dans la création ainsi que le dialogue subtil entre héritage islamique et modernité artistique. Elle réunit Abdelkébir Rabi' lui-même, entouré de Pascale Le Thorel, Commissaire d'expositions et critique d'art, et de Brahim Alaoui, ancien directeur du musée de l'Institut du Monde Arabe à Paris. Ensemble, ils traversent soixante ans de création, de Boulemane

aux cimaises internationales, pour décrypter la place centrale de ce «trait intime» dans la pensée de l'artiste essentiels.

«L'Écran des illusions» n'est pas un roman technophobe, mais une œuvre lucide sur notre rapport intime au numérique. Il traite des questions suivantes : l'amour et la solitude à l'ère des écrans. La fabrication des identités numériques. La manipulation émotionnelle et cognitive. La frontière floue entre réel et

virtuel. La vulnérabilité affective des individus connectés. La responsabilité personnelle face aux récits numériques. Intissar Haddiya est médecin néphrologue et professeure à la Faculté de Médecine d'Oujda. Titulaire d'un doctorat PhD en responsabilité sociale en santé, elle conjugue pratique clinique, recherche académique et engagement social. Entrepreneuse sociale, elle initie et dirige plusieurs projets en faveur des patients insuffisants rénaux, avec une vision centrée sur l'humain et l'équité. Autrice reconnue dans les milieux littéraires et scientifiques, elle développe une œuvre romanesque qui séduit par la finesse psychologique et la profondeur humaine de ses personnages. Ses romans «Si Dieu nous prête vie» (2016), «L'Inconnue» (2019), «Trahison Pieuse» (2021), «Un si long chemin» (2023), ainsi que son recueil «Au fil des songes» (2017), ont rencontré un remarquable succès auprès du public et de la critique. À travers ses écrits, elle explore les tensions du monde moderne, les dérives sociales, et la force silencieuse de la résilience. ■ H.F



TV



EXPOSITION « D'UN TRAIT INTIME »

CULTURE | INFO SOIR



22/12/2025

[CHECK THE LINK](#)



**SOCIAL
MEDIA**

D'un trait intime
Abdelkebir Rabi'

Aux côtés des grandes toiles qui ont fait sa réputation, Abdelkebir Rabi' accumule dans son atelier des feuilles de papier, des carnets, des fragments. Autant de formats modestes qui révèlent un territoire intérieur essentiel à son œuvre.

Le petit format s'impose comme un souffle premier. Le dessin devient un exercice spirituel : non pas une activité préparatoire mais une pratique qui vait pour elle-même. L'écriture y dispose des éclats d'intuition, des signes surgis avant même que la pensée ne les formule.

Le trait, réalisé à l'aide d'une brosse fixée à un manche, renvoie à l'écriture calligraphique qu'il pratiquait enfant à l'école coranique. Cette gestuelle reprend une approche modulaire de l'art, où chaque dessin se fait acte de foi.

Les fusains de Boulemane capturent la mémoire d'un enfant qui a grandi là-bas, entre ciel et rocher. L'œuvre de Rabi' témoigne d'un équilibre subtil entre héritage spirituel et recherche esthétique.

Dans ce dévouement - cette « pauvreté spirituelle » (Rabi), considérée par les soufis comme la condition première de toute réalisation mystique - réside sa force : la capacité à contenir, en quelques centimètres, une part d'infini.

بخط حميمي
عبد الكبير ربيع

في جانب اللوحات الكبيرة التي صنعت شهرته، يراكم عبد الكبير ربيع في مساحته الورقية أوراقاً ودفاتر وفتاتج متناثرة من صغرى مدينته كشمس في فضاء داخلي يتكبر جودها.

الصغير الحجم لا يفرض نفسه كسوية أولوية وإنما كسوية أولية. الرسم يصبح ممارسة روحية: ليس إعداداً لمهمة أكبر بل ممارسة ذاتية. الكتابة هنا تهيئ المساحة التي يرسها الفنان في كل رسم.

الخط، الذي ينفذه بفرشاة مثبتة على عصا، يذكّر بالخط الكوفي الذي كان يمارسه ربيع في المدرسة القرآنية. هذه الممارسة تكرر نهجاً مبدئياً من الفن، حيث كل رسم هو فعل من الإيمان.

الرسومات الصغيرة في بولمانا تلتقط ذاكرة طفل يكبر في تلك المنطقة. عمل ربيع يشهد على توازن دقيق بين التراث الروحي والبحث الجمالي.

في هذا التواضع - هذه «الفقر الروحية» (ربيع)، التي تعتبرها الصوفية الخطوة الأولى لكل تحقيق روحي - تكمن قوته: القدرة على احتواء، في بضعة سنتيمترات، جزءاً من اللانهاية.



"D'un trait intime", la nouvelle exposition de Abdelkebir Rabi' au MACAAL

Le360 News
16,7 k abonnés

S'abonner

0 0 Partager Télécharger Enregistrer ...

83 vues 20 déc. 2025 #exposition #nouvelle #MACAAL #nouvelle #exposition #AbdelkebirRabi' #MACAAL



20/12/2025

CHECK THE LINK

Publication de L'Economiste

L'Economiste
1j · 🌐

Le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) a organisé le 19 décembre, une journée portes ouvertes autour de l'exposition « D'un trait intime », consacrée à une facette peu connue de l'œuvre de l'artiste marocain Abdelkébir Rabi'.

<https://ow.ly/AC9G50XN3wP>



👍 J'aime

💬 Commenter



L'ECONOMISTE

22/12/2025

CHECK THE LINK

← Post

 L'Economiste
@Leconomiste_

Le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) a organisé le 19 décembre, une journée portes ouvertes autour de l'exposition « D'un trait intime », consacrée à une facette peu connue de l'œuvre de l'artiste marocain Abdelkébir Rabi'.

ow.ly/EJCo50XN3wO



12:40 PM · 22 déc. 2025 · 228 vues



L'ECONOMISTE

22/12/2025

CHECK THE LINK

Publication de Femmes du Maroc



Femmes du Maroc

1j · 🌐

Le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) accueille « D'un trait intime ». Cette exposition dévoile une facette méconnue et longtemps gardée secrète de l'œuvre d'Abdelkébir Rabi' : ses dessins, petits formats, et fragments. Ce corpus inédit constitue le noyau spirituel et fondateur de sa pratique, un art né d'un dialogue profond entre geste, mémoire et intériorité.



FEMMESDUMAROC.COM

Abdelkébir Rabi' dévoile "D'un trait intime" au MACAAL - Femmes du Maroc

Le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) accueille « D'un trait intime ». Cette ...

👍 J'aime

💬 Commenter

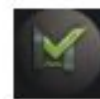


FEMMES
DU MAROC

22/12/2025

CHECK THE LINK

Post de MagActu Events



MagActu Events

240 abonnés
23 h. · Modifié



Exposition

«D'un trait intime» dévoile une facette méconnue de l'œuvre de Abdelkébir Rabiï

Jusqu'au 18 janvier 2026 au Musée d'art contemporain africain Al Maaden (Macaal), Artist Room, Marrakech

#Exposition #Peinture #Marrakech #AlMaaden #Macaal #Culture #Art #ArtistePeintre #Savethedate

<https://lnkd.in/eB8TcDVc>



J'aime

Commenter

Partager



22/12/2025

CHECK THE LINK

Publication de MagActu



MagActu

23 h · 🌐

Exposition

«D'un trait intime» dévoile une facette méconnue de l'œuvre de Abdelkébir Rabiï

Jusqu'au 18 janvier 2026 au Musée d'art contemporain africain Al Maaden (Macaal), Artist Room, Marrakech

[#exposition](#) [#peinture](#) [#marrakech](#) [#AlMaaden](#) [#macaal](#) [#culture](#) [#art](#) [#savethedate](#) [#events](#)
[#cultureevents](#)



MAGACTUEVENTS.COM

«D'un trait intime» dévoile une facette méconnue de l'œuvre de Abdelkébir Rabiï -
MAGACTU EVENTS



J'aime



Commenter




22/12/2025

CHECK THE LINK



 **magactuevents** [Suivre](#) ⋮

 **magactuevents** 23 h
Exposition
«D'un trait intime» dévoile une facette méconnue de l'œuvre de Abdelkébir Rabiï

Jusqu'au 18 janvier 2026 au Musée d'art contemporain africain Al Maaden (Macaal), Artist Room, Marrakech

[#exposition](#) [#peinture](#) [#marrakech](#) [#almaaden](#) [#macaal](#) [#culture](#) [#art](#) [#artistepeintre](#)

<https://magactuevents.com/dun-trait-intime-devoile-une-facette-meconnue-de-loeuvre-de-abdelkebir-rabi/>

Aucun commentaire pour l'instant.

Lancer la conversation

il y a 23 heures





22/12/2025

CHECK THE LINK

Publication de Aujourd'hui le Maroc



Aujourd'hui le Maroc

3 h · 🌐

Exposition «D'un trait intime» au MACAAL : L'autre facette méconnue de l'œuvre d'Abdelkébir Rabi'



AUJOURDHUI.MA

Exposition «D'un trait intime» au MACAAL : L'autre facette méconnue de l'œuvre d'Abdelkébir Rabi'

👍 J'aime

💬 Commenter



23/12/2025

CHECK THE LINK

←  BonsPlansÔMaroc
258 followers

nouvelle mise à jour

Aujourd'hui



Le MACAAL lève le voile sur un trésor caché de l'art marocain

Le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden crée l'événement en ouvrant exceptionnellement ses portes le 19 décembre pour révéler l'œuvre la plus intime et secrète d'Abdelkébir Rabi'.

Avec D'un trait intime, le musée dévoile pour la première fois un corpus inédit de dessins et fragments, véritable laboratoire intérieur où se forge l'essence de sa pratique artistique. Une plongée rare dans le noyau spirituel d'un maître, là où le geste dialogue avec la mémoire et l'intime.

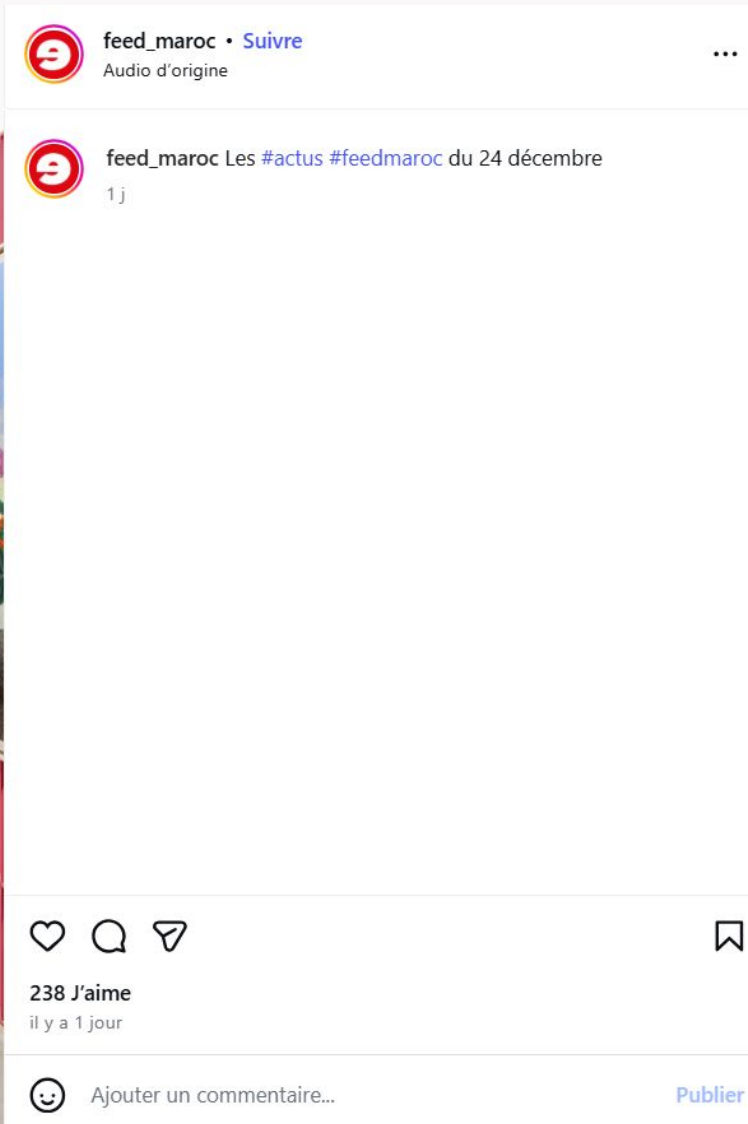
@BonsPlansÔMaroc 00:52



L'Informat'Heure

23/12/2025

CHAÎNE WHATSAPP



23/12/2025

CHECK THE LINK

← Post

 **MagActu Events**
@MagactuEvents

Le Musée d'art contemporain africain Al Maaden (#Macaal) organise une [#exposition](#) de Abdelkébir Rabiï intitulée "D'un trait intime", qui dévoile une facette méconnue de l'œuvre de l'artiste.

L'exposition se poursuit jusqu'au 18 janvier.

[#Art #Marrakech](#)
magactuevents.com/dun-trait-inti...



1:50 PM · 2 janv. 2026 · 22 vues



02/01/2026

CHECK THE LINK

Publication de A+E Architecture et Environnement au Maroc



A+E Architecture et Environnement au Maroc

3 j · 🌐

« D'un trait intime » la face cachée d'Abdelkébir Rabi se révèle au MACAAL

Le MACAAL dévoile D'un trait intime, une exposition qui révèle la face la plus secrète de l'œuvre d'Abdelkébir Rabi'.

<https://tinyurl.com/3zurm5s3>

#projet #architecture #designlovers #designs #photochallenge



👍 1

1 partage

👍 J'aime

💬 Commenter



A+E®

09/01/2026

CHECK THE LINK



A+E aemagazine Suivi(e) ...

A+E aemagazine 3 j
■ « D'un trait intime » la face cachée d'Abdelkébir Rabi se révèle au MACAAL

Loin du spectaculaire, le parcours met en lumière dessins, petits formats et fragments longtemps restés confidentiels, véritables matrices spirituelles de la création de l'artiste. Ces œuvres sensibles donnent accès à un espace intérieur où le geste devient méditation et le trait, mémoire vivante.

[@macaal_](#) © Abdelkebir Rabi
photos : Ayoub El Bardii

À lire sur A+E Magazine

INFOS
MACAAL - Musée d'Art Contemporain

38 J'aime
il y a 3 jours

Ajouter un commentaire...

A+E



09/01/2026

CHECK THE LINK

← Post

 A+E Magazine
@aemagazine

■ « D'un trait intime » la face cachée d'Abdelkébir Rabi se révèle au MACAAL

tinyurl.com/3zurm5s3

#projet #architecture #designlovers #designs #photochallenge



De aemagazine.ma

12:04 PM · 9 janv. 2026 · 19 vues



A+E[®]

09/01/2026

CHECK THE LINK

Post de A+E MAGAZINE



A+E MAGAZINE
12 121 abonnés
3 j.



■ « D'un trait intime » la face cachée d'Abdelkébir Rabi se révèle au MACAAL

Le MACAAL dévoile D'un trait intime, une exposition qui révèle la face la plus secrète de l'œuvre d'Abdelkébir Rabi'.

<https://lnkd.in/ec6FGx2N>

#projet #architecture #designlovers #designs #photochallenge



10 · 1 commentaire

J'aime

Commenter

Partager



09/01/2026

CHECK THE LINK



IMPACT GLOBAL : 43 PARUTIONS

21 PARUTIONS ONLINE

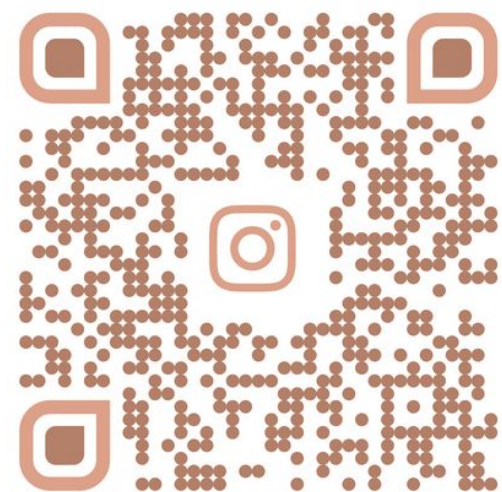
5 PARUTIONS PRINT

1 PASSAGE TV

16 DIFFUSIONS SOCIAL MEDIA



CONTACT RELATIONS PRESSES



FAYAD
MEDIAS

Hinda El Garrab Fayad

PR Consultant

 +212 7 01 30 30 30

 hinda.fmg@gmail.com