



REVUE DE PRESSE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Marrakech, le 28 avril 2026

**Under Destruction : une exposition d'Ismail Alaoui Fdili
dans l'Artist Room du MACAAL**



Ismail Alaoui Fdili, *Under Destruction*, 8th/1ra, 2026. Triptych, 200 x 360 cm

Dans le cadre de la 3e édition du **Mai de la Photo**, consacrée cette année au thème « Mémoire[s] », qui se tiendra du **29 avril au 31 mai 2026**, le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL), fondé par la Fondation Alliances sous l'impulsion du Groupe Alliances, présente *Under Destruction*, une exposition d'Ismail Alaoui Fdili dans l'Artist



PRESS RELEASE

Marrakech, 28 April 2026

**Under Destruction: an exhibition by Ismail Alaoui Fdili
in the Artist Room of MACAAL**



Ismail Alaoui Fdili, *Under Destruction*, 8th/1ra, 2026. Triptych, 200 x 360 cm

As part of the 3rd edition of **Mai de la Photo**, dedicated this year to the theme "Memory[ies]" and taking place from **29 April to 31 May 2026**, the Museum of African Contemporary Art Al Maaden (MACAAL), founded by Fondation Alliances, on the initiative of Groupe Alliances, presents *Under Destruction*, an exhibition by Ismail Alaoui Fdili in the Artist Room, from **2 May to 2 August 2026**, curated by Farah Maakel, Head of Exhibitions at MACAAL.



بلاغ صحفي

مراكش، 28 أبريل 2026

**تحت وطأة الهدم - معرض لإسماعيل العلوي الفضلي
في «غرفة الفنان» بمتحف مكال**



إسماعيل العلوي الفضلي، «تحت وطأة الهدم»، 2026، ثلاثية، 200 × 360 سم

في إطار الدورة الثالثة من «ماي للفوتوغرافيا» المتخصصة هذه السنة لموضوع «الذاكرة/الذاكرات»، والتي ستقام من **29 أبريل إلى 31 ماي 2026**، يقدم متحف الفن المعاصر الإفريقي المحدث (مكال)، الذي أسسته مؤسسة أليانز بمبادرة من مجموعة أليانز، معرض «تحت الهدم» للفنان إسماعيل العلوي الفضلي، وذلك في فضاء «غرفة الفنان» من **2 ماي إلى 2 غشت 2026**. تحت إشراف وتنسيق فرح معقل، مديرة المعارض في (مكال).

يُنظّم «ماي للفوتوغرافيا» من طرف المعهد الفرنسي، بشراكة مع مكال، ودار دنيز ماسون، ودار التصوير، ومنتج السعدي، و«نجوم جامع القاه» ومؤسسة علي ز. أراء ومؤسسة مونتريسو، وجمعية تراث، ومتحف إيف سان لوران، وفضاء «18 le».



ONLINE FR/EN



Publié 10:00

partager

Le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) s'apprête à devenir le théâtre d'une réflexion profonde sur la fragilité des structures et de l'histoire. À partir du 2 mai 2026, l'institution marocaine accueille l'exposition « Under Destruction » de l'artiste Ismail Alaoui Fdili. Présentée au sein de l'Artist Room, cette proposition artistique s'inscrit dans une temporalité forte, prolongeant le dialogue engagé par la scène culturelle de Marrakech sur la préservation du patrimoine immatériel.

Une immersion dans l'Artist Room

Sous le commissariat de Farah Maskel, Responsable des Expositions au MACAAL, « Under Destruction » se déploie comme une exploration visuelle des processus de décomposition et de résistance. L'œuvre d'Ismail Alaoui Fdili interroge la chute, non pas comme une fin en soi, mais comme une étape de la métamorphose. Ce projet, soutenu par la Fondation Alliances et le Groupe Alliances, confirme la vocation du musée à offrir une plateforme d'expression pointue aux talents émergents et confirmés du continent.

L'exposition, qui restera ouverte au public jusqu'au 2 août 2026, propose une scénographie intime, caractéristique de l'Artist Room, permettant une proximité rare avec la démarche plastique de l'artiste.

La mémoire au cœur du « Mai de la Photo »

Le lancement de cet événement coïncide avec le coup d'envoi de la 3e édition du Mai de la Photo. Cette année, le festival place la thématique des « Mémoire(s) » au centre de ses préoccupations. À travers ce prisme, le travail d'Ismail Alaoui Fdili prend une résonance particulière : comment l'image et l'objet témoignent-ils de ce qui s'efface ?

En s'inscrivant dans ce mois dédié à l'image, du 29 avril au 31 mai, le MACAAL participe activement au rayonnement de la ville ocre comme carrefour incontournable de l'art contemporain africain. L'exposition « Under Destruction » devient ainsi une pièce maîtresse d'un dispositif culturel plus vaste, visant à réveiller les souvenirs enfouis et à documenter les mutations de notre environnement.

Un engagement institutionnel pérenne

À travers cette nouvelle carte blanche, le MACAAL réaffirme son rôle de catalyseur artistique. En mettant en lumière les recherches d'Ismail Alaoui Fdili sur la destruction et sa charge mémorielle, le musée invite les visiteurs à un voyage introspectif. Entre esthétique du déclin et puissance de la trace, « Under Destruction » s'annonce déjà comme l'un des rendez-vous culturels majeurs du printemps à Marrakech.

ART CONTEMPORAIN : ISMAIL ALAOUI FDILI EXPLORE LES CICATRICES DU TEMPS AU MACAAL

29/04/2026

CHECK THE LINK



L'ECONOMISTE

Recherchez un article

Q

Se connecter

S'abonner pour lire en illimité

À la uneFlash InfoL'ÉditoGrand AngleLe ClubMedia TV

Tendances

Economie

Régions

Société

De bonnes sources

Archives

Toutes nos catégories

Flash Infos

Lire tous les Flash Info

14:58

Trésor : Un besoin brut moyen dépassant les 12 milliards de DH

14:53

Finances publiques : Poursuite du recours quasi-exclusif au marché intérieur

14:51

Investissement : alliance stratégique CGEM-CRI à Guelmim-Oued Noun

13:41

OPCVM : l'actif net avoisine 815,2 MMDH au 17 avril

12:55

Aya Gold & Silver signe une performance financière record en 2025

12:42

Intelcia : Sortie d'Altice, le management prend 100% du contrôle du Groupe

Le Macaal accueille l'exposition d'Ismail Alaoui Fdili

Par Selma Saouli | Le 29/04/2026 - 10:21



L'exposition Under Destruction d'Ismail Alaoui Fdili, présentée au Macaal dans le cadre du Mai de la Photo 2026 sous le thème "Mémoire(s)", explore la disparition de paysages urbains à travers la démolition de bâtiments, notamment à Casablanca.

Par le biais de photographies documentaires, d'œuvres en béton ou encore d'un film, l'artiste capture les derniers instants de quartiers en transformation, les gestes des travailleurs et le vécu des habitants.

Ainsi, le projet met en exergue la transition du présent vers la mémoire, tout en soulignant la résilience des populations face à la disparition progressive de leur environnement.

Les + Lus

Economie

Affaire du "blé indien" : Benzidia saisit la Cour d'Appel

Analyse

Restriction des exportations de sardines: Pourquoi le prix est monté en flèche

Economie

Guerre au Moyen-Orient: Les opportunités et les risques pour le Maroc

Evénement

Flambée des cours de pétrole: Une triple protection face au choc

Economie

Industrie automobile: Pourquoi les Chinois parient sur la plateforme Maroc

Evénement

Tourisme-Hôtellerie: Mais où est passé le client mystère?

Analyse

Restriction des exportations de sardines: Des craintes «infondées»!

Economie

Transition énergétique: Coup d'accélérateur

A La Une

LE MACAAL ACCUEILLE L'EXPOSITION D'ISMAIL ALAOUI FDILI

29/04/2026

CHECK THE LINK



CHECK THE LINK



Under Destruction : une exposition d'Ismail Alaoui Fdili dans l'Artist Room du MACAAL

| avril 29, 2026



Dans le cadre de la 3e édition du Mai de la Photo, consacrée cette année au thème « Mémoires », qui se tiendra du 29 avril au 31 mai 2026, le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL), fondé par la Fondation Alliances sous l'impulsion du Groupe Alliances, présente Under Destruction, une exposition d'Ismail Alaoui Fdili dans l'Artist Room, du 02 mai au 02 août 2026, sous le commissariat de Sarah Maslin, Responsable des Expositions au MACAAL.



Mai de la Photo est organisé par l'Institut Français en collaboration avec le MACAAL, la Maison Denise Mison, la Maison de la Photographie, La Gaîté Reunion, Les Écoles de Jemaa el Fna, la Fondation Ali Zaoui, la Fondation Montreux, l'Association Turbith, le Musée Yves Saint Laurent et Le 118.

Under Destruction est un projet de photographie documentaire qui interroge la destruction des paysages naturels et urbains à travers les charniers. Il s'est développé dans différents contextes, notamment à Shtambulivka (Croatie), à Boukoura (Mars) et à Romeville (France).

Pour cette exposition au MACAAL, le travail se concentre sur Casablanca, ville marquée de l'artifice, et plus précisément sur les quartiers autour de l'ancienne médina, où plusieurs imbricables d'architecture du début du 20e siècle, de style Art déco, sont aujourd'hui en cours de démolition, remplacés progressivement par des constructions plus standardisées et industrielles.



À travers ce travail, l'artiste documente les derniers moments de ces lieux, au plus près des habitants et des travailleurs.

L'exposition s'attache à montrer ce moment de bascule où le présent se transforme en mémoire, et cherche à inscrire ces instants de la démolition sur le béton, comme on marquerait dans la pierre.

Les photographes observent les gestes de travail, la récupération des débris et les formes de survie des travailleurs, eux-mêmes issus de la médina, qui cherchent à préserver des fragments de cette ville qu'ils ont habitée.

Cela témoigne également d'un moment d'absence partagée, entre appréhension et soulagement, vécu par une partie des habitants, alors que leur environnement disparaît progressivement.

Recherche par catégories

A la une
Parents
Enfants
Tendance
Pratique

Articles Recents



Tourisme : des scénarios, mais comment les réaliser ?
avril 29, 2026



T-Gallery Sable d'Or : un nouveau rythme pour le commerce de proximité
avril 29, 2026



Cash Plus Mobile : franchir une nouvelle étape majeure avec le lancement du nouveau service instantané
avril 29, 2026



Première des Studios Tod : My Road to Red Bull, le parcours de Nick Hasler en format 100
avril 29, 2026



Magic Garden : une Tentative à l'occasion de l'ISO Val d'Aoste
avril 29, 2026



UNDER DESTRUCTION : UNE EXPOSITION D'ISMAIL ALAOUI FDILI DANS L'ARTIST ROOM DU MACAAL

29/04/2026

CHECK THE LINK

WALAW

SportPoliticsSocietyNews in BriefSportEconomyCulture & LeisurePeople

en +31

Culture

Casablanca demolition scenes anchor Under Destruction exhibition at MACAAL

Wednesday 26 Jan 2026, 04:14 | [Share](#)



The Museum of African Contemporary Art Al Maaden in Marrakech is presenting Under Destruction, a new exhibition by Franco-Moroccan artist Ismail Alaoui Fdli, running from May 2 to August 2, 2026. The project is part of the third edition of Mai de la Photo, an event dedicated this year to the theme of memory. The exhibition focuses on the transformation of urban and natural landscapes through demolition sites, with a central emphasis on Casablanca.

The work documents the rapid disappearance of early twentieth-century buildings in neighborhoods surrounding the old medina. These structures, many of them in Art Deco style, are being replaced by standardized developments. The artist captures this transition at ground level, recording both the physical destruction and the social dynamics surrounding it. Residents and workers appear throughout the series, engaged in dismantling, sorting debris, or observing the gradual loss of familiar spaces.

The images are printed on fiber cement and concrete panels, sometimes assembled into large-scale installations. This material choice reinforces the subject matter. The surface of the artwork echoes the texture of the demolished structures. Some pieces are fragmented or layered, creating relief effects that mirror the instability of the environment depicted. A set of concrete stools extends the installation, referencing scenes in which residents sit and watch the demolition of their homes.



Production of the works involved collaboration with artisans from the medina, including individuals directly affected by the demolitions. This process integrates local craftsmanship into the artistic framework while documenting a community in transition. The project also includes a black-and-white documentary film that traces daily life inside a building before its destruction, followed by the stages of demolition. A voiceover from a resident provides continuity, grounding the narrative in lived experience.

The broader project has developed across multiple locations, including Shantouville in Cambodia and Romainville in France. These sites reflect similar patterns of accelerated urban change. In Casablanca, the focus is more personal. The artist was born in the city and revisits neighborhoods tied to his own history. The exhibition positions demolition not only as a physical act but as a moment when present reality shifts into memory.

08.27

Morocco pitches investment proposal to Manchester business leaders amid UK bid

08.10

Timelapse Festival secures royal patronage and expands cultural ambition

08.23

Morocco's natural gas imports drop 15% in 2025's first quarter

15.19

Two U.S. soldiers reported missing during African Lion 2025 exercise in Morocco

Prayer times

Fajr

Sunrise

Dhuhr

Asr

Maghrib

Isha

Prayer times for other cities

VIVEZ LES REMISES

30% de réduction

sur les produits de la maison

Newsletter

Subscribe now to the Walaw website newsletter to receive all the latest updates

Email address

TOUR INTERNATIONALE de Casablanca

2026

Inscrivez-vous maintenant

Dimanche 17 Mai 2026 / 09h30

inscriptions en ligne: www.tourcasablanca.ma

CASABLANCA DEMOLITION SCENES ANCHOR UNDER DESTRUCTION EXHIBITION AT MACAAL

29/04/2026

CHECK THE LINK



Flash info, TendancesTendances

Under Destruction : une exposition d'Ismail Alaoui Fdili dans l'Artist Room du MACAAL

avril 29, 2026

Dans le cadre de la 14^{ème} édition du Mois de la Photo, consacrée cette année au thème « Mémoires », qui se termine du 29 avril au 31 mai 2026, le Musée d'Art Contemporain Africain (MACAAL), fondé par la Fondation Albaret, sous l'impulsion du Groupe Albaret, présente Under Destruction, une exposition d'Ismail Alaoui Fdili dans l'Artist Room, du 02 mai au 02 août 2026, sous le commissariat de Farah Medhat, Responsable des Expositions au MACAAL.

Mois de la Photo est organisé par l'Institut Français en collaboration avec le MACAAL, le Musée Denise Masson, le Musée de la Photographie, Et Saadi Rami, Les Enfants de Jemma el Fna, la Fondation Ali Zouaia, la Fondation Montreux, l'association Turbès, le Musée Yves Saint Laurent et Le 18.

Under Destruction est un projet de photographie documentaire qui interroge la destruction des paysages, naturels et urbains à travers les images. Il s'est développé dans différents contextes, notamment à Srebrenica (Croatie), à Bouakou (Côte d'Ivoire) et à Romeville (France).

Pour cette exposition au MACAAL, le travail se concentre sur Conakry, ville natale de l'artiste, et plus précisément sur les quartiers autour du Faticama ancien, où plusieurs immeubles d'architecture du début du XX^e siècle, de style Art déco, sont aujourd'hui en cours de démolition, remplacés progressivement par des constructions plus standardisées et industrielles.

A travers ce travail, l'artiste documente les derniers moments de ses lieux, ses plus près des habitants et des travailleurs.

L'exposition s'attache à montrer ce moment de bascule où le présent se transforme en mémoire, et cherche à inscrire cet instant où la démolition sur la façon, comme un marquage dans la pierre.

Les photographes observent les gestes de travail, la réorganisation des câbles et les formes de survie des travailleurs, eux-mêmes issus de la région, qui cherchent à préserver des fragments de cette ville qu'ils ont habitée.

Elles témoignent également d'un moment d'attente partagée, entre appartenance et exil, entre une partie des habitants, alors que leur environnement disparaît progressivement.



UNDER DESTRUCTION : UNE EXPOSITION D’ISMAIL ALAOUI FDILI DANS L’ARTIST ROOM DU MACAAL

29/04/2026

CHECK THE LINK

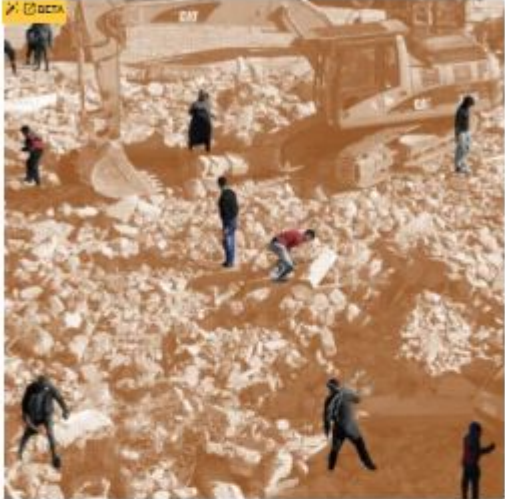


NIGHTY
MAGAZINE

ART IN COLLECTOR

Under Destruction at MACAAL: Ismail Alaoui Fdili Explores Memory, Demolition, and Urban Transformation in Marrakech

ART IN COLLECTOR



Marrakech continues to position itself as a key cultural destination with the unveiling of *Under Destruction*, a powerful new exhibition by Franco-Moroccan artist Ismail Alaoui Fdili at the Museums of African Contemporary Art Al Maaden (MACAAL). Presented as part of the third edition of *Mai de la Photo 2026*, this thought-provoking showcase runs from May 2 to August 2, 2026, and dives deep into themes of memory, urban change, and human resilience.





A Contemporary Art Exhibition Rooted in Memory and Transformation

Curated by Sarah Maïkel, *Under Destruction* aligns with this year's *Mai de la Photo* theme, "Mémoires," bringing together a network of cultural institutions across Marrakech. The exhibition takes place in the MACAAL Artist Rooms, a space dedicated to experimental and multidisciplinary artistic expression.

At its core, the project explores the destruction of both natural and urban landscapes through the lens of construction sites. Ismail Alaoui Fdili documents environments in transition, focusing particularly on Casablanca, his hometown. Here, historic early 20th-century Art Deco buildings around the old medina are being demolished and replaced by more standardized structures, reshaping the city's identity.

Documenting the Disappearance of Casablanca's Architectural Heritage

Through striking photographic works, the artist captures the final moments of these disappearing spaces. His approach goes beyond architecture, offering an intimate look at the people who inhabit and work within these environments. Laborers, many from the medina, are shown salvaging materials, navigating precarious conditions, and preserving fragments of a city as it flows.

The exhibition highlights a delicate moment of transition where present reality becomes memory. It reflects a shared emotional landscape among residents, balancing uncertainty, nostalgia, and adaptation as familiar surroundings vanish.

NIGHTY
MAGAZINE

UNDER DESTRUCTION AT MACAAL: ISMAIL
ALAOUI FDILI EXPLORES MEMORY,
DEMOLITION, AND URBAN TRANSFORMATION
IN MARRAKECH

29/04/2026

CHECK THE LINK



**AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
AFRICAIN AL MAADEN: ISMAIL ALAOU
FDILI DOCUMENTE LES DESTRUCTIONS ET
LES TRANSFORMATIONS URBAINES DE
CASABLANCA**

30/04/2026

CHECK THE LINK



Accueil > Blog > Culture > Ismail Alaoui Fdili expose Under Destruction dans l'Artist Room du MACAAL



CULTURE 2 MINUTE READ

Ismail Alaoui Fdili expose Under Destruction dans l'Artist Room du MACAAL

Dans le cadre de la 3e édition du Mai de la Photo, consacrée cette année au thème "Mémoire(s)", le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) présente Under Destruction, une exposition d'Ismail Alaoui Fdili dans l'Artist Room, du 02 mai au 02 août 2026, sous le commissariat de Farah Maakel, Responsable des Expositions au MACAAL.



ISMAIL ALAOUI FDILI EXPOSE UNDER DESTRUCTION DANS L'ARTIST ROOM DU MACAAL

30/04/2026

CHECK THE LINK



«Under Destruction», une remarquable exposition d'Ismail Alaoui Fdili au MACAAL – letempsmag



Dans le cadre de la 3^{ème} édition du «Mai de la Photo», consacrée cette année au thème «Mémoire(s)», qui se tient depuis le 29 avril jusqu'au 31 mai courant, le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL), fondé par la Fondation Alliances sous l'impulsion du Groupe Alliances, présente «Under Destruction», une exposition d'Ismail Alaoui Fdili dans l'Artist Room, du 2 mai dernier au 2 août prochain, sous le commissariat de Farah Maakel, Responsable des Expositions au MACAAL.

«Mai de la Photo» est organisé par l'Institut Français en collaboration avec le MACAAL, la Maison Denise Masson, la Maison de la Photographie, Es-Saadi Resort, Les Étoiles de Jemaa El Fna, la Fondation Ali Zaoua, la Fondation Montresso, l'association Turath, le Musée Yves Saint Laurent et Le 18.

«Under Destruction» est un projet de photographie documentaire qui interroge la destruction des paysages naturels et urbains à travers les chantiers. Il s'est développé dans différents contextes, notamment à Sihanoukville (Cambodge), à Bouskoura (Maroc) et à Romainville (France).

Documenter les derniers moments...

Pour cette exposition au MACAAL, le travail se concentre sur Casablanca, ville natale de l'artiste, et plus précisément sur les quartiers autour de l'ancienne médina, où plusieurs immeubles d'architecture du

LETEMPSmag.ma

«UNDER DESTRUCTION», UNE REMARQUABLE EXPOSITION D'ISMAIL ALAOUI FDILI AU MACAAL

04/05/2026

CHECK THE LINK



Wendredi 21 juillet 2026

LE MATIN.ma

S'inscrire à notre Newsletter

Favoriser

ACTIVITÉS ROYALESNATIONÉCONOMIEMONDESOCIÉTÉCULTURESPORTS

#Mondial2026#Hkayl#Bach Bessah#LIVE#EVENTS#Wiss Capaines d'Ito#Book Club#Lifestyle#El-ech#Dimechbassat...

BREAKING NEWS | On manque au cinéma ce week-end | Manifestation : le Maroc défilera l'Espagne sur le marché d'Andalous | CAN Séminaire 2026 : Le Maroc domine

ACCUEIL > CULTURE

Mai de la photo 2026 : La ville ocre se souvient

Tout au long du mois de mai, Marrakech accueille la troisième édition du Festival qui transforme tous ses lieux, ses riads et ses rues en espaces de mémoire. Mai de la photographie propose expositions, projections, débats et ateliers pour explorer les mémoires croisées de cette ville cosmopolite.



FADWA MISK

07 MAI 2026 À 10:47

CLIQUEZ ICI POUR NOTER CHAQUE ARTICLE

DND NEWS

▶ 0:01 / 3:04

Il y a quelque chose de particulier dans l'idée d'un Festival de photographie à Marrakech. Trop photographiée, dira-t-on : sa place mythique, ses souks, son artisanat, ses couchers de soleil sur la Koutoubia. Mais le Mai de la photographie propose justement autre chose que des cartes postales. Durant tout le mois, plusieurs acteurs culturels de la ville collaborent pour une véritable constellation de propositions : une trentaine d'expositions, des rencontres et des projections permettent une circulation d'images, mais aussi de regards, au-delà du simple but esthétique.Cette année, pour sa troisième édition, le thème affiché est «Mémoire(s)». Un pluriel intentionnel, puisque les mémoires se croisent, s'effritent et se recomposent souvent dans les terres d'accueil, et que Marrakech en est un exemple vivant de brassage et de complexité. Pour rappel, le Festival fait suite à l'initiative du «Mois de la photo», lancée entre 2000 et 2004 par Sakina Rharib, alors conservatrice du Musée de Marrakech. Aujourd'hui, tout un réseau d'acteurs culturels, de lieux et de bonnes volontés travaille de concert pour perpétuer ce geste artistique et militant.

D'humains et de pierres

Ce que chacun entend par mémoire, ce que chacun y retient, peut varier du tout au tout ou alors correspondre étrangement. Dans les propositions du mois, l'exposition de Delphine Warin, à la Maison Denise Masson, tente de dévoiler «l'âme marocaine» à travers des photos où l'humain est au cœur de la transmission. Cette lauréate du Prix du livre Escourbiac en 2025 pour un travail réalisé au Maroc, où elle vit depuis vingt ans, s'attache à saisir l'instant, l'indicible et la durée.

Au Musée d'art contemporain africain Al Maaden (MACAAL), Ismail Alaoui Fdili, lui, préfère montrer les débris. Engagé depuis 2017 à documenter la démolition des quartiers populaires, au Cambodge ou à Casablanca, il présente Under Destruction, pour capturer ces pans de mémoire qui disparaissent avec les murs. Côté patrimoine industriel, Rida Tabit explore dans «Gold Rust» les tanneries traditionnelles à la périphérie de la ville. La Fondation Montresso lui ouvre son espace pour célébrer ces artisans qui perpétuent une technique vieille de mille ans. Si vous allez à la médina, visitez Le 18. Hiba Dahibi y présente Home Away From Home, une autofiction de photos et de textes sur l'exil et le deuil des lieux familiers.

Dernière Heure

La star Libanaise Ragheb Alama enfamme la scène de Mulu

Fête de Trénor : S.M. le Roi préside à Tréson la cérémonie de prestation de serment des Officiers lauriers des grandes écoles et Instituts militaires et paramilitaires

Sélection Le Matin : 4 films à ne pas manquer au cinéma ce week-end

Renaud Group dépasse les 50 milliards d'euros de chiffre d'affaires et confirme ses objectifs 2026

BMCE Capital Gestion conserve sa distinction de Fitch Ratings pour la qualité de sa gestion d'investissement

APPRÉHENS PLUS

VIDÉO À LA UNE

Sa Majesté le Roi préside à Mûq une réception à l'occasion de la glorieuse fête du Trénor

Reste informés de l'actualité en continu

Matriculez-vous à notre newsletter

LISEZ NOS E-PAPERS

Lire le journal numérique

Retrouvez les horaires de train en un seul clic!



MAI DE LA PHOTO 2026 : LA VILLE OCRE SE SOUVIENT

07/05/2026

CHECK THE LINK

TELQUEL

MÉMOIRE EN BÉTON

Mémoire en béton

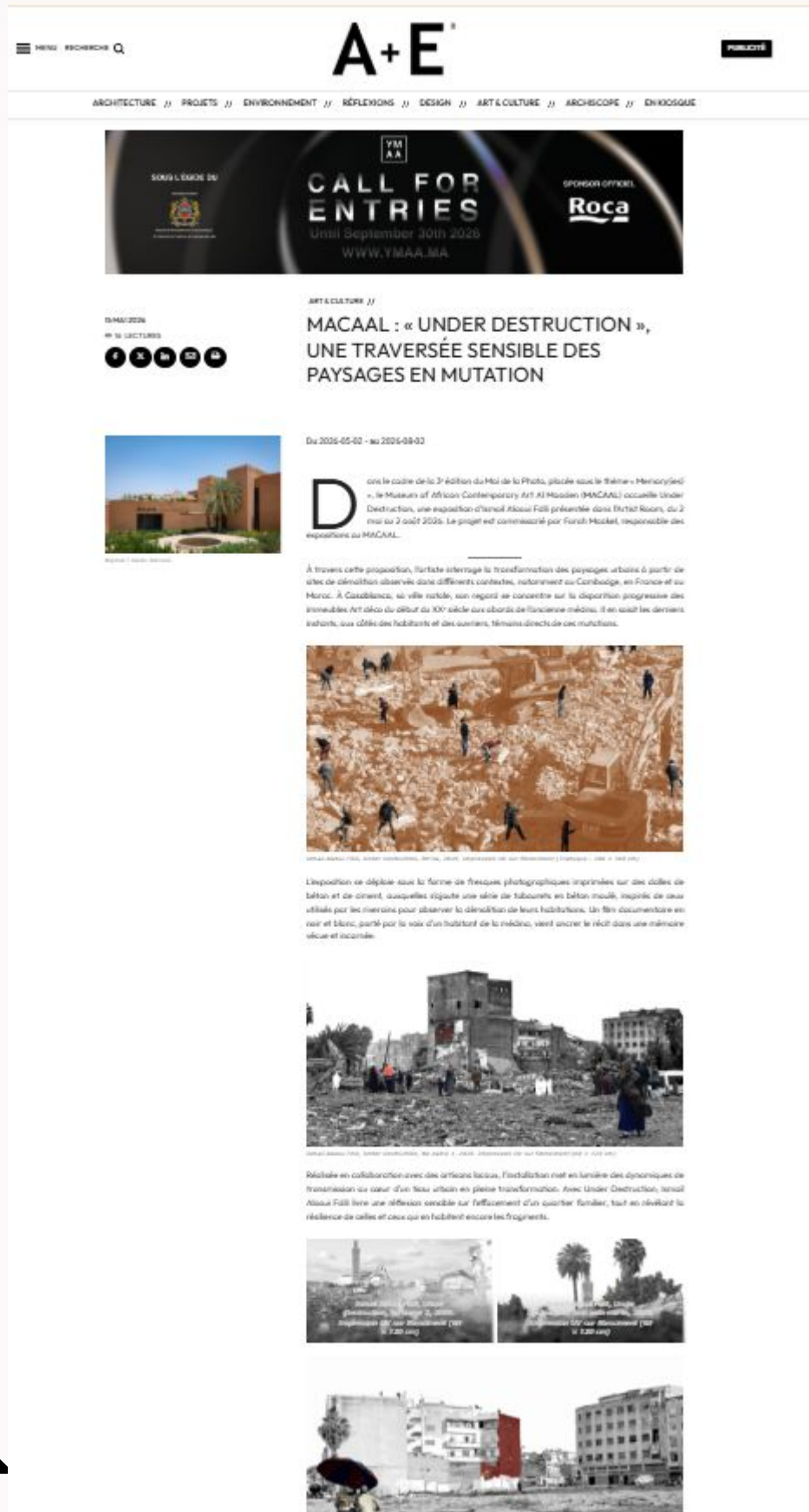
Exposition. Dans le cadre du Mai de la Photo 2026, consacré aux mémoires, le MACAAL accueille *Under Destruction*, projet photographique d'Ismail Alaoui Fdili. L'artiste documente la démolition des immeubles Art déco du centre de Casablanca, remplacés par des constructions standardisées. Au plus près des habitants et des ouvriers, souvent issus de la médina elle-même, ces photographies saisissent ce moment de bascule où le présent se mue en passé. Imprimées sur des plaques de béton et de ciment, parfois assemblées en reliefs, les œuvres inscrivent littéralement la destruction dans sa propre matière.

Du 2 mai au 2 août au MACAAL, Casablanca.



07/05/2026

CHECK THE LINK



MACAAL : « UNDER DESTRUCTION », UNE TRAVERSÉE SENSIBLE DES PAYSAGES EN MUTATION

15/05/2026

CHECK THE LINK



À MARRAKECH, CETTE EXPO AU MACAAL COMMENCE À CAPTER CEUX QUI REGARDENT LA VILLE PENDANT QU'ELLE SE TRANSFORME

15/05/2026

CHECK THE LINK

EXPOS JUIN : LES RENDEZ-VOUS ARTY À NE PAS MANQUER

À LA UNEHOROSCOPESORTIESVOYAGESMODEBEAUTÉLIFESTYLECULTURECAFTANMESSIEURSMON COMPTE

"Under Destruction" d'Ismail Alaoui Fdili

Dans l'Artist Room du **MACAAL**, **Ismail Alaoui Fdili** explore la disparition progressive des paysages urbains à travers des chantiers de démolition photographiés au Maroc, en France et au Cambodge. À Casablanca, sa ville natale, il documente les derniers instants des immeubles Art déco autour de l'ancienne médina, au plus près des habitants et des ouvriers. Imprimées directement sur des plaques de béton et de ciment, ses fresques photographiques renforcent la dimension brute du projet. Une proposition très visuelle sur la mémoire urbaine et les mutations de la ville blanche, à retenir parmi les expos juin.

macaal_and farah.maakel28.3K followers



View more on Instagram

193 likes

Add a comment...

View profile

Infos pratiques:

Au MACAAL jusqu'au 2 août 2026.

Ouvert du mercredi au dimanche de 10h à 18h.

Complexe Al Maaden, Sidi Youssef Ben Ali, Marrakech.

Tél. : 06 76 92 44 92

Tarifs:

Résidents ou de nationalité africaine : 60 DH

Adultes internationaux : 120 DH

Enfants (-12 ans) et étudiant : gratuit

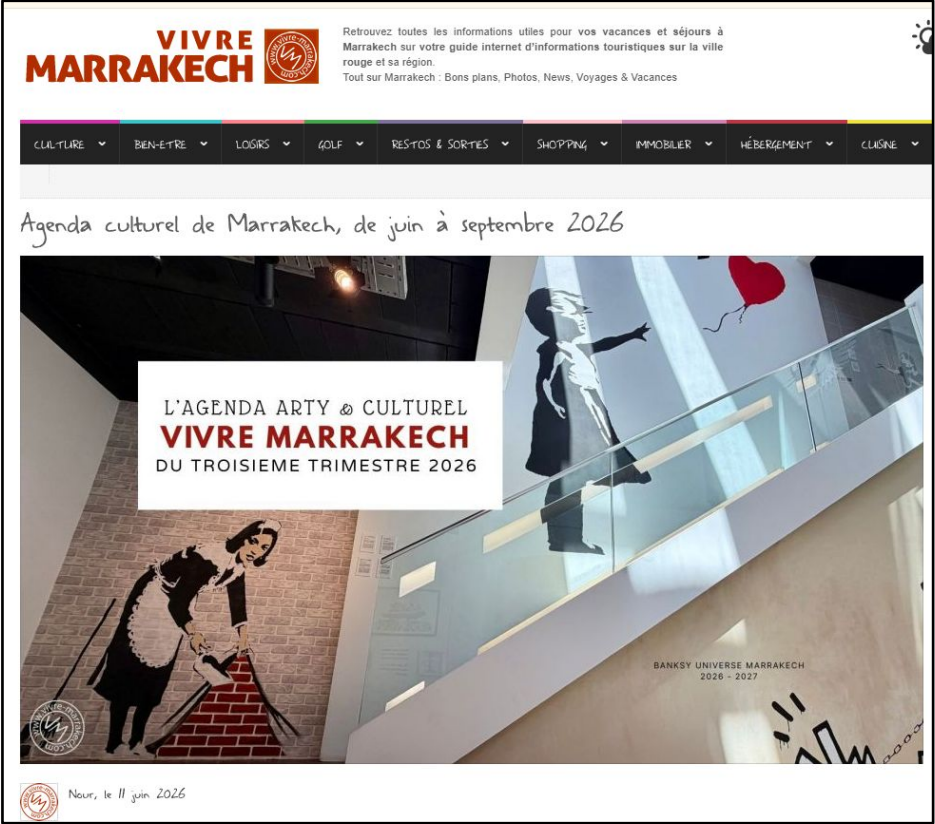
Email

S'ABONNER

EXPOS JUIN : LES RENDEZ-VOUS ARTY À NE PAS MANQUER

08/06/2026

CHECK THE LINK



> Jusqu'au 02 août 2026 "Under Destruction" d'Ismail Alaoui Fdili @ MACAAL

Cette exposition explore les mutations des paysages urbains et pose la question de la transmission, pour ceux qui voient leur quartier et repères détruits. Le projet prend la forme d'installation et de fresques photographiques, représentant différents chantiers de démolition de par le monde: Cambodge, France mais aussi Maroc et en particulier Casablanca, la ville natale de l'artiste qui voit son patrimoine Art déco disparaître inexorablement. Elle est complétée d'un film documentaire, témoignage d'une expérience vécue entre mémoire et résilience. Cette exposition plurimédia a été réalisée en collaboration avec des artisans de la médina. Le **MACAAL** est ouvert au public du mercredi au dimanche, de 10h à 18h. **Tarifs** d'entrée: Adulte 120dhs, Adulte résident 60dhs, Étudiant et enfant de moins de 12ans gratuit. **Adresse:** Al Maaden, Sidi Youssef Ben Ali - Marrakech.



AGENDA CULTUREL DE MARRAKECH, DE JUIN À SEPTEMBRE 2026

08/06/2026

CHECK THE LINK

Under De(con)struction

MACAAL, Casablanca // In conversation with Farah Maakei, Head of Exhibitions
Interview and text by Elina R.
10 June 2026

In Casablanca, buildings around the old medina are coming down. They were built at the beginning of the 20th century, during the French Protectorate, a specific architectural layer, neither entirely Moroccan nor entirely European, that shaped the character of entire neighbourhoods for generations. Now they are being replaced, quickly, by more standardized construction. The demolition is fast. The residents watch from concrete stools on the pavement. The workers carefully remove zellij tiles before the walls come down, as if salvaging what can still be saved.

Ismail Alaoui Fdili grew up in Casablanca. He knows these streets. Under Destruction is his response to their disappearance, not a monument to what is being lost, but a document of the moment just before, when the present is already slipping into becoming memory.

The photographs are printed on concrete slabs. A black and white film follows the daily rhythms of a building in its final weeks, narrated by a resident of the medina. The concrete stools in the room are modeled on the ones people actually sit on to watch their homes come down to become one of the most emotional pieces of the show. Simple and direct in its message, yet dull-aching.

The exhibition is on view at the Artist Room of MACAAL in Marrakech until August 2, 2026, as part of Mai de la Photo, curated by Farah Maakei, Head of Exhibitions at the museum.

Fvetvist spoke with her about memory, material, and what it means to document a city while it is (still) disappearing.



Ismail Alaoui Fdili, Under Destruction, 2026. Installation view at MACAAL.

All rights reserved, MACAAL. © Ayoub El Bardi



UNDER DE(CON)STRUCTION

10/06/2026

CHECK THE LINK



ART

Nuit des Musées 2026 à Marrakech : 12 lieux gratuits jusqu'à minuit le 23 juin

Ce mardi 23 juin 2026, de 17h à minuit, 12 musées et galeries de Marrakech ouvrent leurs portes gratuitement pour la 5ème édition de la Nuit des Musées et des Espaces Culturels, placée sous le signe de la Photographie.

MACAAL – Musée d'Art Contemporain Africain / Al Maaden

Musée pionnier dédié à l'art africain contemporain. Deux expositions : "Seven Contours, One Collection", parcours immersif en 7 salles sur l'art africain depuis les indépendances, et "Under Destruction" d'Ismail Alaoui Fdili sur la disparition des immeubles Art déco casablancais.

Adresse : Al Maaden | [@macaal_](#)



in

**NUIT DES MUSÉES 2026 À MARRAKECH : 12
LIEUX GRATUITS JUSQU'À MINUIT LE 23 JUIN**

22/06/2026

CHECK THE LINK



Que faire à Marrakech ce week-end ? (3-5 juillet 2026)

La Rédaction | 02/07/2026

Partager f X D in M

Côté art contemporain, le MACAAL poursuit « Under Destruction » d'Ismail Alaoui Fdili, tandis que la Fondation Montresso présente « Les Battements d'ailes des crocodiles », de Natalia Manta & Poes, jusqu'au 18 juillet. À Guéliz, la Galerie Noir sur Blanc accueille également « Entre deux lumières », visible jusqu'au 9 juillet.



QUE FAIRE À MARRAKECH CE WEEK-END ? (3-5 JUILLET 2026)

02/07/2026

CHECK THE LINK



Que faire à Marrakech ce week-end ? Nos idées du 10 au 12 juillet

La Rédaction - 10/01/2026

Partager f X e in e P

Voir une exposition au frais

En journée, on mise sur les expos : on sort sans subir la chaleur, et on tombe sur de belles propositions un peu partout en ville. Au Musée Yves Saint Laurent Marrakech, **« David Seidner – Yves Saint Laurent »** tient jusqu'au 2 août. À la Fondation Montresso, **« Les poétiques du corps »** et **« Les Battements d'ailes des crocodiles »** de Natalia Manta & Poes se visitent jusqu'au 18 juillet. Au MACAAL, **« Under Destruction »** d'Ismail Alaoui Fdili continue jusqu'au 2 août.

On peut aussi noter « **Étoffes du Temps** » au M.O Studio du Mandarin Oriental, « **Made in India** » de Leila Alaoui à l'Institut français, « **Gold Rust** » de Rida Tabit à la Maison Denise Masson ou « **Archéologies** » à Dar Bellarj.



QUE FAIRE À MARRAKECH CE WEEK-END ? NOS IDÉES DU 10 AU 12 JUILLET

10/07/2026

CHECK THE LINK





[AGENDA](#)
[CITY BUZZ](#)
[CULTUROSCOPE](#)
[HÔTELLERIE](#)
[FOODING](#)
[BIEN-ÊTRE](#)
[SHOPPING](#)
[SORTIR](#)
[SPORTS ET LOISIRS](#)
[PEOPLE](#)
[GUIDES](#)

A LA UNE

In : Al Azzouzi devient le passage obligatoire des autocars

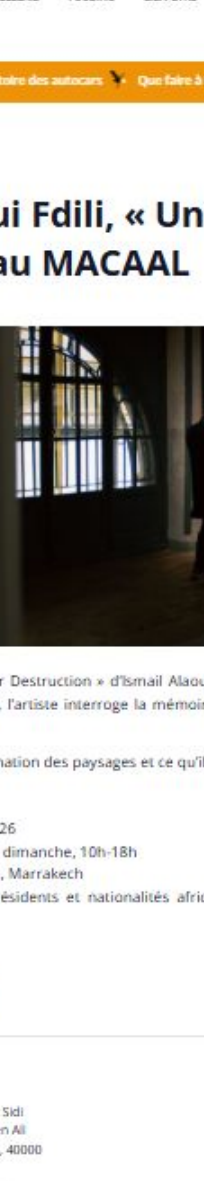
Que faire à Marrakech du 27 juillet au 2 août 2026 : l'agenda de la semaine

Fête du Trè

« Tous les Évènements »

Ismail Alaoui Fdili, « Under Destruction » : exposition au MACAAL

2 MAI - 2 AOÛT



Le MACAAL présente « Under Destruction » d'Ismail Alaoui Fdili, à voir jusqu'au 2 août dans l'Artist Room. Entre photographie et béton, l'artiste interroge la mémoire urbaine et les démolitions qui redessinent les villes.

Une réflexion sur la transformation des paysages et ce qu'il en reste.

Infos pratiques

- Dates** : jusqu'au 2 août 2026
- Horaires** : du mercredi au dimanche, 10h-18h
- Lieu** : MACAAL, Al Maaden, Marrakech
- Tarif** : 120 DH (60 DH résidents et nationalités africaines, gratuit pour les moins de 12 ans et les étudiants)

Ajouter au calendrier

DÉTAILS

Début :
 2 mai @ 10 h 00 min
 +01

Fin :
 2 août @ 18 h 00 min
 +01

Catégorie d'événement :
 Exposition

LIEU :
 MACAAL
 Al Maaden Sidi
 Youssef Ben Ali
 Marrakech, 40000
 Maroc

Téléphone :
 +212 5 24 38 35 36



**ISMAIL ALAQUI FDILI, « UNDER DESTRUCTION »
: EXPOSITION AU MACAAL**

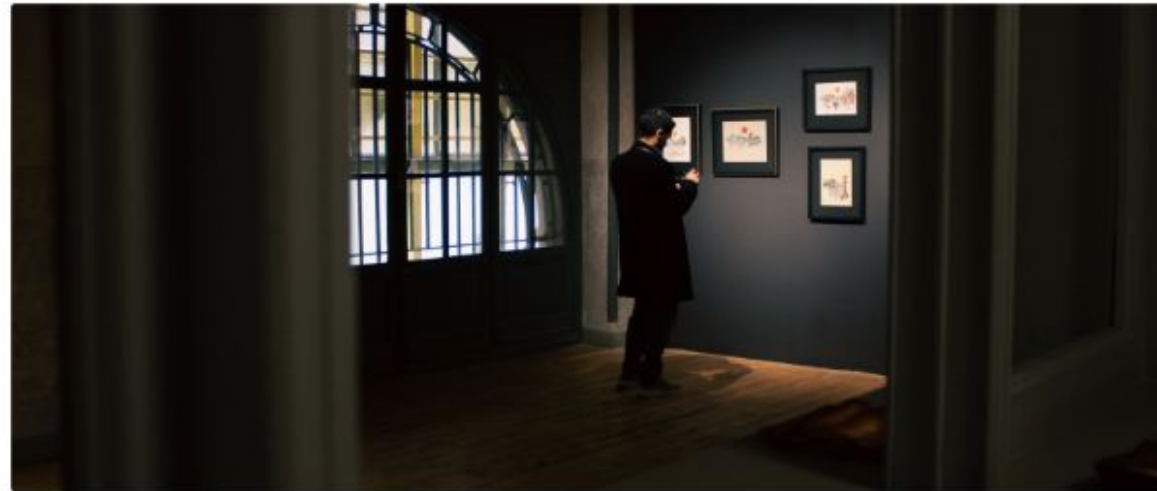
17/07/2026

CHECK THE LINK

À VOIR AVANT LE 2 AOÛT

« Under Destruction » au MACAAL

Côté art contemporain, le MACAAL entre dans les derniers jours de « Under Destruction », l'exposition d'Ismail Alaoui Fdili. La visite se prolonge avec la collection permanente du musée, « Seven Contours, One Collection », ainsi que deux installations présentées jusqu'au 1er août 2027, « Crazy Lines » de Yassine Balbzioui et « Statues Also Breathe » de Prune Nourry.



INFOS PRATIQUES

- o **Jusqu'au** : 2 août 2026
- o **Horaires** : du mercredi au dimanche, de 10h à 18h
- o **Lieu** : MACAAL, Marrakech
- o **Tarif** : 120 DH, 60 DH pour les résidents et les ressortissants africains, gratuit pour les moins de 12 ans et les étudiants
- o **Billet** : accès à l'ensemble des expositions et installations du musée
- o **À voir aussi** : [Seven Contours, One Collection](#) et [Crazy Lines](#)
- o **En savoir plus** : [voir la fiche agenda](#)



La Tribune
DE MARRAKECH

QUE FAIRE À MARRAKECH CE WEEK-END ? NOTRE SÉLECTION DU 24 AU 26 JUILLET 2026

24/07/2026

CHECK THE LINK



[Retour à l'agenda](#)

ARTS VISUELS

Under Destruction — Ismail Alaoui Fdili au MACAAL

Découvrez Under Destruction d'Ismail Alaoui Fdili au MACAAL Marrakech jusqu'au 2 août 2026 : photographie, installation et mémoire urbaine.

[Source officielle](#)[Partager](#)

INFORMATIONS PRATIQUES

DATE

samedi 2 mai 2026
Jusqu'au dimanche 2 août 2026

HEURE

Selon les horaires du MACAAL

VILLE

Marrakech

LIEU

MACAAL – Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden

PRE

Selon les conditions d'accès du MACAAL

ORGANISATEUR

MACAAL – Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden

LIEU RÉPERTORIÉ

MACAAL – Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden
Musée - Marrakech
[Voir la page du lieu](#)

A PROPOS DE L'ÉVÈNEMENT

Présentée dans l'Artist Room du MACAAL, Under Destruction est une exposition d'Ismail Alaoui Fdili consacrée aux paysages urbains en transformation et aux mémoires produites par la démolition. Organisée dans le cadre de la troisième édition du Mai de la Photo, placée sous le thème « Mémoire(s) », elle est visible du 2 mai au 2 août 2026 sous le commissariat de Farah Maakel, responsable des expositions du musée. Le projet s'est construit à partir de chantiers observés dans plusieurs contextes, notamment au Cambodge, en France et au Maroc. Pour sa présentation à Marrakech, l'artiste concentre son regard sur Casablanca, sa ville natale, et sur la disparition progressive d'immeubles du début du XXe siècle autour de l'ancienne médina. Il documente les derniers moments de ces architectures, mais aussi les gestes des habitants, des ouvriers et des récupérateurs qui continuent à vivre, travailler et transmettre des savoir-faire au milieu d'un territoire en train de s'effacer. Les photographies prennent la forme de fresques imprimées sur des plaques de béton, de ciment et de fibrociment. Elles sont accompagnées de tabourets moulés en béton, inspirés de ceux utilisés par des riverains pour observer la démolition de leurs maisons, ainsi que d'un film documentaire en noir et blanc porté par la voix d'un habitant de la médina. Les matériaux du chantier deviennent ainsi les supports mêmes de l'image et de la mémoire. À travers cette installation, Ismail Alaoui Fdili ne traite pas seulement de patrimoine architectural. Il interroge le travail précaire, les économies informelles, la valeur symbolique des métiers marginalisés et la manière dont une ville conserve ou efface les récits de celles et ceux qui la construisent. Réalisée avec des artisans locaux, l'exposition met en évidence la résilience des habitants et les formes de transmission qui persistent dans un tissu urbain profondément transformé.

ARTS VISUELS

MARRAKECH

2 MAI 2026

MACAAL – MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN AFRICAIN AL MAADEN

Culturama

UNDER DESTRUCTION — ISMAIL ALAOUI FDILI AU MACAAL

CHECK THE LINK



AGENDA SORTIR

Que faire à Marrakech du 27 juillet au 2 août 2026 : l'agenda de la semaine

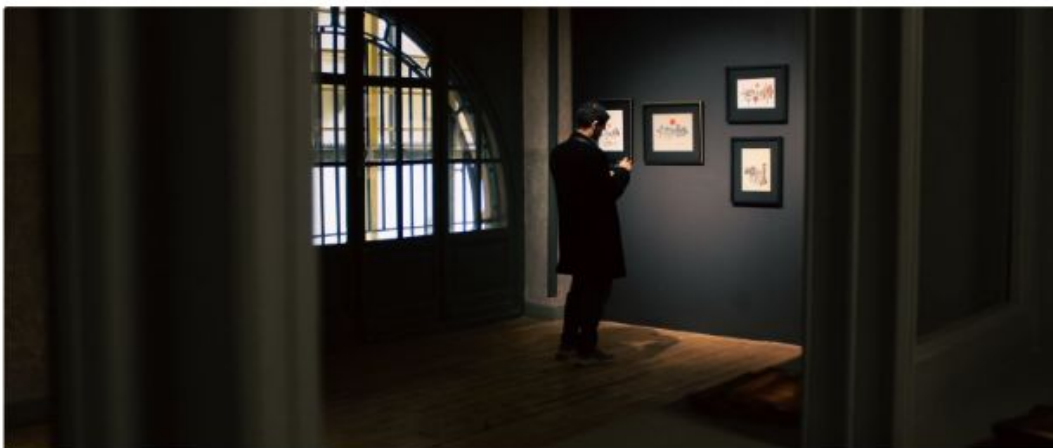
La Rédaction | 28/07/2026

Partager f X in e

Deux expositions à voir avant dimanche

Pour les amateurs d'art, le week-end marque la fin de deux expositions. Elles ferment leurs portes le même jour, le dimanche 2 août : l'occasion de les réunir dans un même dernier parcours.

« Under Destruction » au MACAAL



Ismail Alaoui Fdili occupe l'Artist Room du musée : l'artiste y associe photographie et béton pour interroger la mémoire urbaine, les démolitions et les transformations qui redessinent les villes.

La Tribune
DE MARRAKECH

QUE FAIRE À MARRAKECH DU 27 JUILLET AU 2 AOÛT 2026 : L'AGENDA DE LA SEMAINE

28/07/2026

CHECK THE LINK



A pochi chilometri dal centro di Marrakech, il **Musée d'Art Contemporain Africain de Marrakech (MACAAL)** rappresenta una istituzione più autonoma dedicata all'arte contemporanea africana. Fondata nel 2018 dalla **Fondation Alliances**, il museo indipendente a scopo di lucro è stato tra i primi del continente a costruire una collezione permanente dedicata esclusivamente alla produzione artistica africana contemporanea affiancata da un'attività espositiva, educativa e di ricerca.

Cos'è il MACAAL

La missione del MACAAL, in oltre la conservazione delle opere, il museo si propone infatti come luogo di confronto culturale, formazione e riflessione critica, promuovendo artisti affermati ed emergenti provenienti dal Marocco, da tutta l'Africa e dall'Europa, insieme a istituzioni come **Zwarte Mokka** di Città del Capo e alla **Fondation Zineou** di Colonia, rappresenta uno dei pochi musei africani in grado di curare e raccontare il patrimonio artistico del continente direttamente sul suo suolo africano.



Dopo un importante intervento di rinnovamento, nel febbraio 2025 il museo ha inaugurato una nuova fase della propria storia con l'apertura della collezione permanente **Seven Continents, One Collection**, un percorso curatoriale firmato da **Mona Marzouani** e **Madeleine de Colnet** di **Zaman Books & Consulting**, l'Ati che sta trasformando l'esposizione cronologica. Il progetto propone una lettura tematica dell'arte africana contemporanea attraverso sette "verti": **Decoloniser, Transcrire, Inlier, Cohabiter, Confuser, Promettre e Traver**, al quali si aggiunge lo spazio **Connecter**, dedicato alla storia dell'arte africana contemporanea dalle indipendenze fino ai giorni nostri.

Ogni sezione affronta questioni centrali del dibattito contemporaneo, dalla memoria alla identità, dalle trasformazioni sociali alle pratiche artistiche, invitando il visitatore a confrontarsi con un'Africa plurale e in continua evoluzione. Il percorso riflette la visione del museo, che al di fuori del minimalismo, decostruisce e socialmente impegnato, con l'obiettivo di costruire una narrazione dell'arte africana libera dagli schemi interpretativi esclusivamente occidentali. Particolare rilievo assume il tema della **decolonizzazione**. Attraverso opere che affrontano le conseguenze del colonialismo, la dipendenza del patrimonio culturale africano e la costruzione degli immaginari sul continente, il MACAAL invita a ripensare il concetto stesso di arte africana contemporanea, proponendo una prospettiva che parte dall'Africa e dialoga con le sue molteplici diazioni, dal Canale alle Americhe fino all'Europa.



MACAAL, i progetti del 2026

La storia del museo emerge anche dalla ricca programmazione di mostre temporanee, spesso concepite come produzioni originali realizzate in stretta collaborazione con gli artisti. Tra i progetti più significativi del 2026 figura **Under Destruction**, curata da **Samal Assad Felli**, allestita nel Grand Room nell'ambito della terza edizione del **Pal de la Photo**, dedicata al tema della memoria. L'artista affronta il tema della trasformazione urbana documentando i processi di demolizione che interessano città come Casablanca, ma anche Praga e Berlino. Attraverso fotografie stampate su cemento, materiali scultorei in calcestruzzo e un documentario in bianco e nero realizzato con il coinvolgimento degli abitanti della metropoli, Assad Felli riflette sulla scomparsa dell'architettura Art Deco, sulla memoria dei luoghi e sulla resilienza delle comunità che vivono questi cambiamenti. Il progetto, sviluppato insieme agli artigiani locali, mette in relazione patrimonio materiale, eredità del sapere e identità urbana.

INSIDEART

MACAAL, IL MUSEO DI MARRAKECH CHE RACCONTA IL PRESENTE DELL'ARTE AFRICANA

29/07/2026

CHECK THE LINK



Under Destruction

 **Samstag 2 Mai**
🕒 Uhrzeit unbestätigt

 **MACAAL — Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden**
MACAAL — Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden, Marrakech, Morocco

 [Mehr Infos auf MACAAL — Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden](#) 

 Kunst & Kultur: alles ansehen 

 Ausstellung

 Karte anzeigen

 Teilen

 Favorit

Dans le cadre de la 3e édition du Mai de la Photo, consacrée au thème « Mémoire(s) », le MACAAL présente Under Destruction, une exposition d'Ismail Alaoui Fdili dans l'Artist Room, du 2 mai au 2 août 2026, sous le commissariat de Farah Maakel, Responsable des Expositions au MACAAL.

Le projet explore les transformations des paysages urbains à travers des chantiers de démolition dans différents contextes, notamment au Cambodge, en France et au Maroc. À Casablanca, ville natale de l'artiste, il se concentre sur la disparition progressive d'immeubles de style Art déco du début du XXe siècle autour de l'ancienne médina, documentant leurs derniers instants aux côtés des habitants et des travailleurs.

Les œuvres prennent la forme de fresques photographiques imprimées sur des plaques de béton et de ciment, complétées par une série de tabourets en béton moulé inspirés de ceux utilisés par les habitants pour observer la démolition de leurs maisons, ainsi qu'un film documentaire en noir et blanc accompagné de la voix d'un habitant de la médina, ancrant le récit dans la mémoire vécue.

Réalisée en collaboration avec des artisans de la médina, l'installation s'inscrit dans des processus de transmission au sein d'un tissu urbain en mutation. À travers Under Destruction, Ismail Alaoui Fdili interroge la disparition d'un quartier familial tout en mettant en lumière la résilience de ses habitants et travailleurs face aux transformations en cours.

À propos de l'artiste

Ismail Alaoui Fdili est un artiste et réalisateur franco-marocain. Né à Casablanca, il vit et travaille entre le Maroc et Paris. Formé au design d'objet à l'Isdat Toulouse, puis diplômé de l'ENSAPC de Cergy, il poursuit des études de cinéma à Kourtrajmé auprès de Ladj Ly. Sa pratique pluridisciplinaire explore le travail précaire, les économies informelles et les valeurs symboliques du travail, en brouillant les frontières entre réalité et fiction. Il est notamment à l'origine de l'Université Internationale de Gardiennage de Voitures (UIGV), un projet artistique et spéculatif qui interroge la visibilité et la reconnaissance de métiers marginalisés.



OAZIS

UNDER DESTRUCTION

CHECK THE LINK

CULTURE

À Marrakech, cet agenda culture d'été commence à montrer que la ville tient beaucoup plus qu'une simple parenthèse creuse en août

📅 9 août 2026 👤 par Yassine El Marrakchi

PUBLICITÉ

🏛 Entre institutions installées et lieux plus éditoriaux, la ville affine son paysage

L'autre point fort, c'est l'équilibre entre maisons déjà bien identifiées et espaces plus éditoriaux. Le **MACAAL** avec **Under Destruction** d'Ismail Alaoui Fdili garde une lecture plus politique et urbaine du présent. La **Maison Denise Masson** et la **Maison de la Photographie** consolident un axe mémoire-patrimoine-image. Le **Comptoir des Mines** reste un repère fiable pour les amateurs d'art moderne et contemporain. Et **Marrakesh-Timbuktu**, encore récent, continue de s'installer dans le radar des lieux à suivre.

Autrement dit : on n'est plus dans une simple addition de spots culturels. On commence à lire un **paysage**. Et c'est probablement ça le vrai progrès. Une scène locale devient intéressante quand ses lieux cessent d'exister chacun dans leur coin et commencent à produire une **conversation de ville**.



À MARRAKECH, CET AGENDA CULTURE D'ÉTÉ
COMMENCE À MONTRER QUE LA VILLE TIENT
BEAUCOUP PLUS QU'UNE SIMPLE PARENTHÈSE
CREUSE EN AOÛT

09/08/2026

CHECK THE LINK

[Explore](#) [Cities](#) [Magazine](#) [Artists](#) [Cultural places](#) [Interactive map](#) [Mediterranean network](#) [Training](#) [Opportunities](#)

VISUAL ARTS

ENGLISH-FRIENDLY

PAST EVENT

Under Destruction — Ismail Alaoui Fdili at MACAAL

At MACAAL, Ismail Alaoui Fdili turns demolition materials into surfaces for images, testimony and urban memory, until 2 August 2026.

Things to do in Marrakech

Contemporary art in Morocco

Official source

Share

WhatsApp



EVENT ESSENTIALS

DATE

Saturday, 2 May 2026

Until Sunday, 2 August 2026

TIME

Selon les horaires du MACAAL

CITY

Marrakech

VENUE

MACAAL – Musée d’Art Contemporain Africain Al Maaden

ADDRESS

Al Maaden, Sidi Youssef Ben Ali, Marrakech 40000, Maroc

PRICE

See booking details

EVENT LANGUAGE

Multilingual

ORGANISER

MACAAL – Musée d’Art Contemporain Africain Al Maaden

CULTURAMA ARCHIVE

This event has ended.

The page remains available as a cultural reference. Use the current city guide below to find what is happening now.

Presented in MACAAL’s Artist Room, Under Destruction examines urban transformation and the memories created by demolition. Curated by Farah Maakel for the third Mai de la Photo, the exhibition follows a project developed through sites in Cambodia, France and Morocco, with the Marrakech presentation centred on disappearing early twentieth-century buildings around Casablanca’s old medina. Photographic frescoes are printed directly onto concrete, cement and fibre-cement slabs. Cast-concrete stools evoke residents watching their homes disappear, while a black-and-white documentary film carries the voice of a medina inhabitant. The materials of construction and destruction become the physical surfaces of testimony. The installation also addresses precarious labour, informal economies, marginalised occupations and the survival of local knowledge. Produced with craftspeople, it foregrounds the residents and workers whose gestures and memories persist within a changing city.



UNDER DESTRUCTION — ISMAIL ALAOUI FDILI AU MACAAL

27/08/2026

CHECK THE LINK



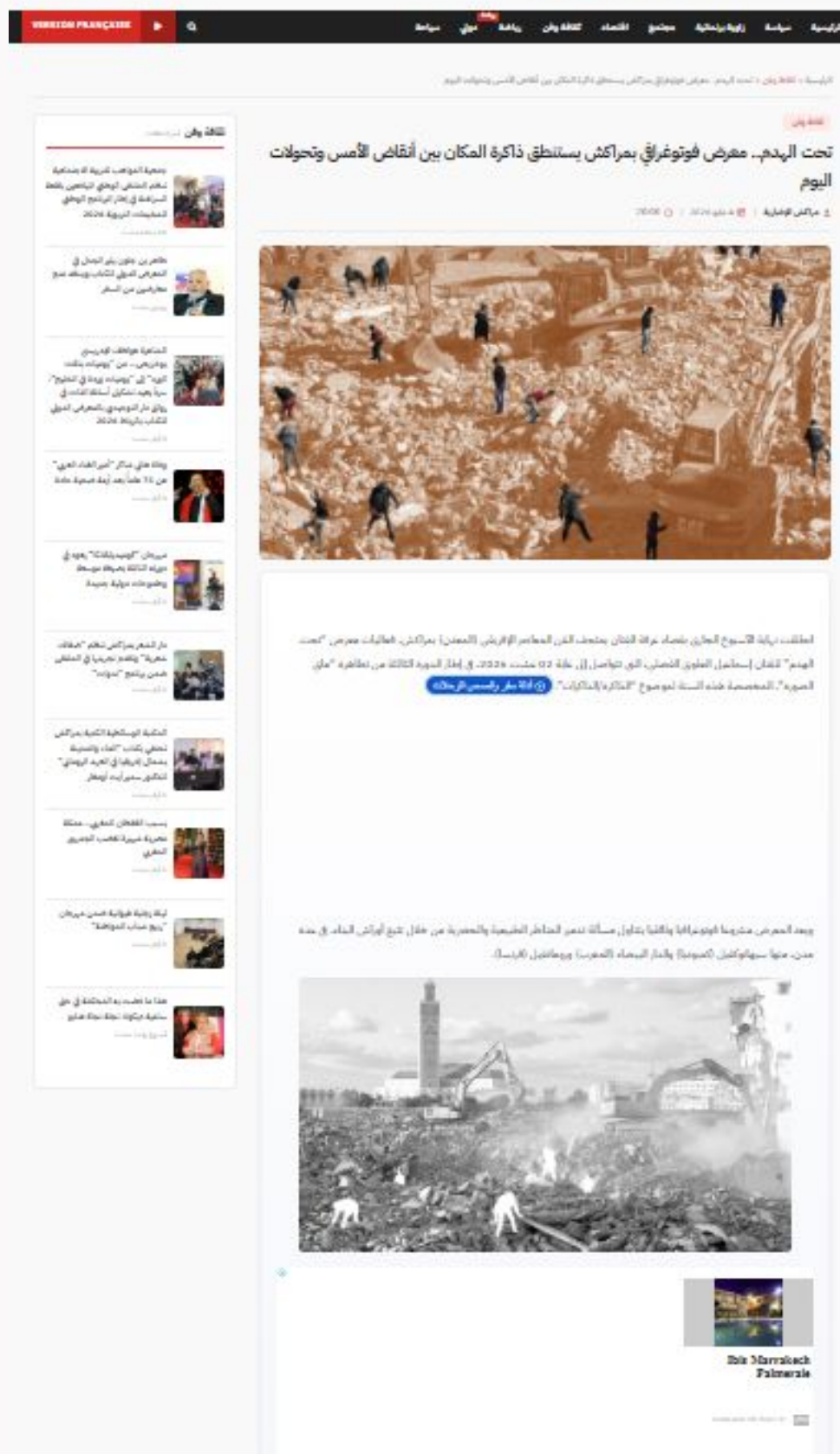
ONLINE AR



معرض تحت وطأة الهدم لإسماعيل العلوي
الفضلي يرصد هدم مباني الدار البيضاء
وتحولها إلى ذاكرة

29/04/2026

CHECK THE LINK



تحت الهدم.. معرض فوتوغرافي بمراكش
يستنطق ذاكرة المكان بين أنقاض الأمس
وتحولات اليوم

04/05/2026

CHECK THE LINK



معرض "تحت وطأة الهدم" بمراكش... ذاكرة المدن المهددة بالزوال في عدسة إسماعيل العلوي الفضلي

06/05/2026

CHECK THE LINK

معرض "تحت وطأة الهدم" بمراكش... ذاكرة المدن المهددة بالزوال في عدسة إسماعيل العلوي



معرض "تحت وطأة الهدم" بمراكش... ذاكرة المدن المهددة بالزوال في عدسة إسماعيل العلوي الفضلي

ويمتد هذا المعرض، الذي تحتضنه "غرفة الفنان" داخل قضاة المتحف، من 2 ماي إلى 2 غشت 2026، ليقدم تجربة بصرية توثيقية عميقة ترصد التحولات العمرانية التي تعرفها المدن، خاصة مدينة الدار البيضاء، مسقط رأس الفنان، حيث تتعرض العديد من البنايات التاريخية، خصوصا المشيدة على طراز "آرت ديكو"، إلى الهدم والتحويل لصالح نماذج عمرانية أكثر حداثة ونمطية.

ويشتغل إسماعيل العلوي الفضلي، من خلال هذا المشروع، على توثيق اللحظات الأخيرة لأماكن مهددة بالاختفاء، مستحضرا تفاصيل الحياة اليومية للسكان والعمال داخل أورايش الهدم، في محاولة لتثبيت لحظة زمنية فاصلة، يتحول فيها الحاضر إلى مجرد ذكرى. وتكشف الأعمال المعروضة عن بعد إنساني عميق، حيث تبرز مشاعر القلق والترقب التي يعيشها السكان في مواجهة اختفاء محيطهم المألوف.



معرض "تحت وطأة الهدم" بمراكش... ذاكرة المدن المهددة بالزوال في عدسة إسماعيل العلوي الفضلي





PRINT

VISANT JUSQU'À 8% DE PART DE PIB ET LA
CRÉATION DE 50.000 EMPLOIS ANNUELLEMENT



L'ECONOMIE SOCIALE ET
SOLIDAIRE AMORCE UNE
NOUVELLE ÉTAPE

» PAGES 4 à 6

BANQUE MONDIALE
Une feuille de route
ciblée pour accélérer
la transformation
économique du Maroc



**DES PROJETS MATURES
ET ORIENTÉS MARCHÉ**
10 startups redessinent
le modèle touristique
national à Marrakech



**LES AIDES DIRECTES EXCEPTIONNELLES AUX
TRANSPORTEURS PROLONGÉES PAR L'EXÉCUTIF POUR
STABILISER LES PRIX SUR LE MARCHÉ NATIONAL.**

**PRODUITS AGRICOLES :
LES FILIÈRES DE
DISTRIBUTION À LA LOUPE
DU GOUVERNEMENT**

» PAGE 3

**COMPÉTENCES, RESSOURCES FINANCIÈRES...
LE MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR EXPLIQUE
LES ENJEUX DEVANT LES PARLEMENTAIRES**

**RÉGIONS : LE MARATHON
LÉGISLATIF DÉMARRE
POUR LA NOUVELLE
LOI ORGANIQUE**

» PAGE 7



25
AUJOURD'HUI LE MAROC
N°6140 / Du Jeudi 30 avril au dimanche 3 mai 2026

LE MAG



Il rend hommage à des figures pionnières
de la littérature
**LE CCME AU SIEL 2026 : UN CARREFOUR
DES VOIX MAROCAINES DU MONDE**

Programme »

Le Conseil de la communauté marocaine à l'étranger (CCME) participera à la 31^{ème} édition du Salon international de l'édition et du livre (SIEL), entant que carrefour des voix marocaines du monde, avec au programme un hommage à des figures pionnières de la littérature issue de l'émigration. « Plus de cent vingt invités issus d'une dizaine de pays, dont pour la première fois, l'Australie - prendront part à cet événement, illustrant l'élargissement constant de la cartographie littéraire des Marocains du monde », indique le CCME dans un communiqué. Le programme de la participation du Conseil au Salon sera marqué par « quatre moments forts », à savoir « Centenaire de Driss Chraïbi », « Hommage à Mohamed El Khatib », « À la mémoire d'Ahmed Ghazali », et « Les invités font le programme ». Le Conseil relève, dans ce sens, que l'année 2026 marque le Centenaire de la naissance de Driss Chraïbi, figure fondatrice de la littérature marocaine moderne et premier grand écrivain marocain à avoir vécu et publié en France. «

**Au Musée d'art contemporain africain Al Maaden
ISMAIL ALAOUI FDIIL DOCUMENTE
LES DESTRUCTIONS ET LES
TRANSFORMATIONS URBAINES
DE CASABLANCA**

Exposition »

Dans le cadre de la 3^{ème} édition de l'événement « Maide la Photo », consacrée cette année au thème « Mémoire(s) », le Musée d'art contemporain africain Al Maaden accueille « Under Destruction » d'Ismail Alaoui Fdili. Un projet de photographie documentaire qui interroge la destruction des paysages naturels et urbains à travers les chantiers.

phies observent les gestes de travail, la récupération des débris et les formes de survie des travailleurs, eux-mêmes issus de la médina, qui cherchent à préserver des fragments de cette ville qu'ils ont habitée. Elles témoignent également d'un moment d'attente partagé, entre appréhension et soulagement, vécu par une partie des habitants, alors que leur environnement disparaît progressivement. « Les œuvres prennent la forme de fresques imprimées sur des plaques de béton et de ciment préfabriquées, parfois découpées et assemblées en reliefs. Une série de tabourets moulés en béton, inspirés de ceux sur lesquels des femmes et des enfants s'installent pour observer leurs maisons disparaître, complète l'installation. La fabrication des œuvres a lieu dans les parties encore intactes de la médina, en collaboration avec des artisans de la médina, dont l'un a habité dans l'un des immeubles aujourd'hui détruits. Ces échanges s'inscrivent dans une démarche de transmission et de valorisation des savoir-faire locaux, au sein même d'un territoire en pleine transformation », explique-t-on. En effet, un film documentaire en noir et blanc accompagne l'exposition. Il adopte une approche contemplative et montre les usages quotidiens de l'immeuble, les gestes des habitants, puis les différentes étapes de sa démolition. Une voix off, portée par un habitant de la médina, accompagne les images et inscrit le récit dans une mémoire vécue. À travers cette exposition, Ismail Alaoui Fdili propose également une réflexion personnelle liée à la disparition d'un quartier qui lui est familier, tout en mettant en lumière la résilience des habitants et des travailleurs face à ces transformations. Comme le résume l'artiste, « le présent se transforme toujours en souvenirs », au moment où la disparition des lieux devient déjà mémoire. «



**«Andaloussiyat» de l'IMA à Paris
LE MAROC À L'HONNEUR**



Célébration »

Le Maroc sera à l'honneur de la deuxième édition du festival des musiques arabo-andalouses « Andaloussiyat », organisée du 29 mai au 3 juin prochains à l'Institut du monde arabe (IMA) à Paris. « Le Maroc est à l'honneur de cette deuxième édition, avec une programmation diversifiée qui célèbre la richesse du patrimoine musical marocain », a annoncé l'IMA sur son site web. Initiée en partenariat avec l'Association des amateurs de la musique andalouse du Maroc (AAMAM), qui a pour but le rayonnement de la musique andalouse marocaine « Al Ala », cette édition du festival ambitionne de faire découvrir au public les différentes expressions musicales issues de la tradition andalouse marocaine. « Durant cinq jours, l'Institut accueille des concerts exceptionnels réunissant les meilleurs orchestres du genre et des ateliers d'initiation à ses instruments clés, ainsi qu'une conférence dédiée à la musique arabo-andalouse marocaine Al Ala », notent les organisateurs. Le festival s'ouvrira le 29 mai avec un concert porté par l'artiste Ali Kebbahi, invitant à un voyage où se rencontrent la rigueur de la musique andalouse et l'élévation du madih et du répertoire sacré du samaâ. La programmation musicale comprendra également, le 30 mai, un concert des Ambassadeurs de la musique andalouse marocaine en France, une formation composée de jeunes engagés dans la diffusion de cet art auprès du public européen. Le 31 mai, les Haddarates de Chefchaouen mettront en avant la tradition de la hadra, pratique musicale et spirituelle emblématique de cette ville du nord du Royaume reconnue pour la richesse de son patrimoine culturel. «

30/04/2026



Reportage Chine De Shenzhen à Beijing, la fulgurante trajectoire d'un Colosse aux pieds agiles



P 10

Cosmétiques de luxe Rahhou soumet les opérateurs à un test de marché



P 6

MAGAZINE

Ismaël Ferroukhi : d'âme de cœur



P 12

Viellissement

Défis d'une mutation démographique structurelle

Avec plus de 5 millions de personnes âgées aujourd'hui et près de 10 millions attendus à l'horizon 2050, le Maroc entre progressivement dans une nouvelle réalité démographique. Les indicateurs dévoilés ces dernières années traduisent une transformation profonde de la structure sociale du Royaume, marquée par l'augmentation continue de la proportion des personnes âgées dans la population nationale. Une évolution qui ne relève plus uniquement du registre statistique, mais qui interroge désormais les équilibres économiques, sociaux et sanitaires du pays. Réunis à Fès, responsables institutionnels, élus et acteurs sociaux ont plaidé pour une approche davantage fondée sur la dignité, l'inclusion et la valorisation du potentiel humain des personnes âgées. Eclairage.



Lire en page 4 l'article de Mohamed LAABIDY

Abdeljabbar Rachidi, Secrétaire d'Etat chargé de l'insertion sociale.

Souveraineté financière

Les banques marocaines prêtes à relever les défis de l'horizon 2030

Le secteur bancaire marocain entame une phase de transformation profonde marquée par une amélioration de ses profils de crédit, selon Fitch Ratings. Ceci implique une meilleure capacité des banques à honorer leurs dettes grâce à une gestion des risques renforcée. En 2025, la ren-

tabilité a bondi avec un résultat net agrégé en hausse de 26%, soutenu par une croissance des prêts de 6% et une baisse de 5% des charges de dépréciation. Cette solidité permet aux trois banques systémiques - Attijariwafa Bank, BCP et Bank of Africa - d'afficher des ratios Tier I

supérieurs de 200 points de base aux exigences réglementaires. Fort de ces fonds propres et d'une liquidité abondante, le secteur est prêt à financer 70% des infrastructures du Mondial 2030.

Lire en page 7 l'article de A. CHANNAJE

L'Opinion

Souhail AMRABI

La lutte contre la corruption est une responsabilité partagée entre l'Etat et la société. Cette approche traduit une reconfiguration des rôles en la matière, focalisée sur la participation, la complémentarité et la coresponsabilité, avec pour ambition de renforcer la confiance et d'améliorer l'efficacité de l'action publique. C'est la vision défendue par Mohamed Benissouf lors de la Conférence africaine sur le gouvernement ouvert, en rappelant que la corruption demeure l'un des principaux freins au développement. Raison pour laquelle ce chantier a toujours été central au Maroc, où, dès 1999, on y affichait une volonté de promouvoir l'intégrité, l'éthique et la bonne gouvernance

à travers la création du Comité National de l'Intégrité, accompagnée d'un Pacte de bonne gestion et d'un cadre juridique encadrant les décisions administratives. Ces premières initiatives ont posé les bases d'une politique de lutte contre la corruption, renforcée par la mise par la création de l'Instance Centrale de Prévention de la Corruption, des juridictions spécialisées en criminalité financière et des lois relatives à la déclaration du patrimoine. Pourtant, malgré ces avancées institutionnelles et législatives, en 2017, de la Stratégie Nationale de Lutte contre la Corruption, dont le taux d'exécution dépassait 70%, les résultats demeurent peu perceptibles dans la quotidien des citoyens, aussi bien

en matière de perception que de réduction effective du phénomène. À l'ère de la digitalisation et des grands discours institutionnels, le Marocain continue souvent à se sentir contraint de «graisser la patte» pour contourner les lenteurs et les labyrinthes d'une administration encore fragilisée par des pratiques opaques. Dans ce contexte, il n'est guère surprenant de voir le Royaume stagner dans les classements internationaux de perception de la corruption, occupant la 99ème place sur 180 pays. Des indices sont certes contestables sur certains aspects méthodologiques, mais trouvent un écho bien réel dans l'expérience quotidienne des citoyens.

En effet, la lutte contre la corruption ne se

réduit pas à une simple question institutionnelle. Elle implique un travail de fond en matière d'éducation et de socialisation, afin d'ancrer dès le plus jeune âge les valeurs d'intégrité, de responsabilité et de respect du bien commun. Mais il n'est pas évident que la volonté politique devienne la clé de voûte de ce combat. Sans règles claires, sans reddition des comptes, sans lois fermes contre l'insouciance illégitime et sans accès effectif à l'information publique, parer au jour de notre gouvernance, la société ne pourra s'émanciper. Il ne s'agit plus de se remémorer la haine ou de déplorer des bonza éminents, mais de dépasser les effets d'annonce pour engager une véritable action politique en faveur de la transparence.

51^{ème} rencontre du Mahid Al Akbar

Baraka réaffirme le rôle stratégique de la jeunesse dans le « Maroc émergent »



P 8

cœur

in d'aide à la production relevant une atmosphère personnelle. tense et réfléchi.



Festival

Le son-mêlé de Jazzablanca

Après un premier jet d'annonces où on énumère Scorpions, Deluxe, Robbie Williams, Cory Wong, Naika, Riles, Mika, Juanes ou Jorja Smith, Jazzablanca (2-11 juillet) propose 40 concerts à Anfa Park, et 10 gratuits au Parc de la Ligue Arabe. À Anfa Park, la programmation se déploie sur dix jours, avec un rythme bien affirmé : le « week-end 1 » (jeudi 2 au samedi 4 juillet) est porté par de grandes figures internationales, la « semaine » (dimanche 5 au mercredi 8 juillet), est consacrée à l'écoute et à la découverte d'artistes qui font les scènes actuelles, le « week-end 2 » (jeudi 9 au samedi 11 juillet) est placé sous le signe des grands shows. La scène Casa Anfa complète son affiche avec 11 concerts. Le vendredi 10 juillet, le festival accueillera Ms. Lauryn Hill, véritable icône du Hip Hop et du R&B, lauréate de multiples Grammy Awards qui a inspiré des générations d'artistes. Elle sera accompagnée de Wyclef Jean, YG Marley & Zion Marley pour un concert-événement qui s'annonce comme l'un des temps forts de cette édition. L'affiche réunira sur une même scène l'héritage des Fugees, l'univers de The Misunderstanding of Lauryn Hill et la continuité portée par la nouvelle génération Marley. Le samedi 11 juillet, Jessie J se produira en clôture de la 19^{ème} édition. Figure reconnue de la pop britannique, elle a signé plusieurs titres devenus des standards mondiaux, de « Price Tag » à « Domino » en passant par « Bang Bang ». La sortie, fin 2025, de son album « Don't Tease Me With A Good Time », le premier depuis huit ans, replace au premier plan une artiste dont la voix et le répertoire ont marqué la pop internationale depuis plus de quinze ans. Elle partagera cette dernière soirée avec Madison McFerrin, Hind Ennaira et Jorja Smith, pour une clôture 100 % féminine.

Latino et pop urbaine

La programmation accorde également une place importante aux artistes les plus en vue de la scène actuelle : Faouzia, chanteuse maroco-canadienne née à Casablanca, se produira pour la première fois au Maroc. Le Nigérien Oxade s'est imposé comme l'un des noms les plus identifiés de l'afro pop actuelle. Zeyne, artiste jordanéo-palestinienne, développe une musique



Le samedi 11 juillet, Jessie J se produira en clôture de la 19ème édition.

qui croise arabe, aoud, R&B et pop alternative. Le franco-silésien Danyel évolue dans un registre pop urbaine en français et en arabe, tandis qu'INO Casablanca rejoint l'affiche avec un univers nourri de rap, delecto et d'influences hispano-marocaines pour son tout premier concert à Casablanca. Jazzablanca offrira également une parenthèse latino avec le duo cubain Gente de Zona, le mercredi 8 juillet. Porté par plusieurs succès internationaux, le groupe est actuellement en tournée mondiale avec un show festif et généreux qui revendique les racines cubaines des deux chanteurs Alexander Delgado et Randy Malcom. Enfin, le festival accueillera des formations musicales reconnues pour leur puissance scénique : Le collectif français Deluxe s'est imposé au fil des années par des shows généreux, festifs et très visuels, à la croisée du funk, de la pop, du hip-hop et de l'électro. Le groupe allemand MEUTE transpose l'électronique dans une formule portée par les cuivres et les percussions. Jazzablanca retrouvera aussi Hypnotic Brass Ensemble avec Mehdi Nassouli, une rencontre qui avait marqué Rdction 2019, entre l'énergie des musiciens de Chicago et l'univers gaoua de Nassouli, ouvert depuis longtemps aux dialogues et aux croisements musicaux.

Photographie

La destruction, ce moment de bascule

Le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) présente « Under Destruction », une exposition d'Issam Alkhouli Fâlli dans l'Artist Room, jusqu'au 02 août 2026, sous le commissariat de Farah Masoud. « Under Destruction » est un projet de photographie documentaire qui interroge la destruction des paysages naturels et urbains à travers les chantiers. Il s'est développé dans différents contextes, notamment à Sihanoukville (Cambodge), à Boukoura (Maroc) et à Roussinville (France). Pour cette exposition au MACAAL, le travail se concentre sur Casablanca, ville natale de l'artiste, et plus précisément sur les quartiers autour de l'ancienne médina, où plusieurs immeubles d'architecture du début du XX^e siècle, de style Art déco, sont aujourd'hui en cours de démolition, remplacés progressivement par des constructions plus standardisées et industrielles. À travers ce travail, l'artiste documente les derniers moments de ces lieux, au plus près des habitants et des travailleurs. L'exposition s'attache à montrer ce moment

Approche contemplative

Les photographes observent les gestes de travail, la récupération des débris et les formes de survie des travailleurs, eux-mêmes issus de la médina, qui cherchent à préserver des fragments de cette ville qu'ils ont habitée. Elles témoignent également d'un moment d'intense partage, entre apothéose et soulagement, vécu par une partie des habitants, alors que leur environnement disparaît progressivement. Les œuvres prennent la forme de fresques imprimées sur des plaques de béton et de ciment polibétonné, parfois découpées et assemblées en relief. Une série de tableaux circulaires en béton, inspirés de ceux sur lesquels des femmes et des enfants s'installent pour observer leurs maisons disparaître, complète l'installation. La fabrication des œuvres a lieu dans les parties encore intactes de la médina, en collaboration avec des artisans de la médina, dont l'un a habité un immeuble aujourd'hui détruit. Ces échanges d'inscriptions dans une démarche de transmission et de valorisation des savoir-faire locaux, au sein même d'un territoire en pleine transformation. Un film documentaire en noir et blanc, accompagné de l'exposition, adopte une approche contemplative et montre les usages quotidiens de l'immeuble, les gestes de ses habitants, puis les différentes étapes de sa démolition. Une voix off, portée par un habitant de la médina, accompagne les images et inscrit le récit dans une mémoire vive. Issam Alkhouli Fâlli propose également une réflexion personnelle liée à la disparition d'un quartier qui lui est familier, tout en mettant en lumière la résilience des habitants et des travailleurs face à ces transformations. Comme le résume l'artiste qui habite entre le Maroc et la France, « le présent se transforme toujours en souvenirs », au moment où la disparition des lieux devient déjà mémoire.



L'artiste met en lumière la résilience des habitants et des travailleurs face aux transformations.

Exposition

Saoussan Melehi de fil et d'aiguille

Alors que le Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain consacre actuellement une exposition rétrospective à Mohamed Melehi disparu en 2020, le nom de cette famille originaire d'Alsace fait l'actualité avec « De fil en aiguille » (8 au 31 mai) à la galerie Dar l'Art de Tanger. Évoluant depuis plus de dix ans entre peinture, installation et arts textiles, Saoussan Melehi développe une pratique sacrée dans l'exploration de matériaux organiques et sensibles tels que la laine, le papier recyclé et le fil métallique. Sa démarche prend appui sur la répétition du geste, notamment celui d'enrouler la laine autour du fil métallique. Initié durant la période du confinement, ce processus est devenu un rituel, un moment de calme et de concentration, lui permettant de transformer la matière et d'en révéler la richesse sensible. Le fil devient ainsi un élément central, à la fois structure et ligne en mouvement, entre contrôle et liberté. À travers cette exposition, Saoussan Melehi présente un ensemble d'œuvres issues de cette pratique, où chaque forme prend naissance à partir d'un point pour se déployer progressivement. L'exposition d'inscrit dans un processus évolutif, construit geste après geste, où le fil traverse, relie et se prolonge, donnant lieu à des formes en constante transformation.

08/05/2026



LE PREMIER MAGAZINE DE LA FAMILLE MAROCAINE

الأسرة FAMILLE

actuelle

MAI 2026
N° 271 - 25 DH

RIAD 1930
LE RETOUR
D'UNE ADRESSE
MYTHIQUE

MATERNITÉ
DEVENIR MÈRE,
DEVENIR FILLE
AUTREMENT

SIEL 2026

Grandir entre livres et émotions

Rabat célèbre les livres,
les idées et les liens
qui nous unissent

LE GAMING
À CHAQUE ÂGE,
SES ÉQUILIBRES



25



Essaouira en rythmes du monde

Le Festival Gnaoua revient en 2026 avec une édition placée sous le signe des fusions musicales et du dialogue des cultures. Entre traditions gnaoua et scènes internationales, Essaouira confirme son rôle de carrefour artistique ouvert sur le monde.



Fès et les Maâlemines, Gardiens du Geste et du Patrimoine

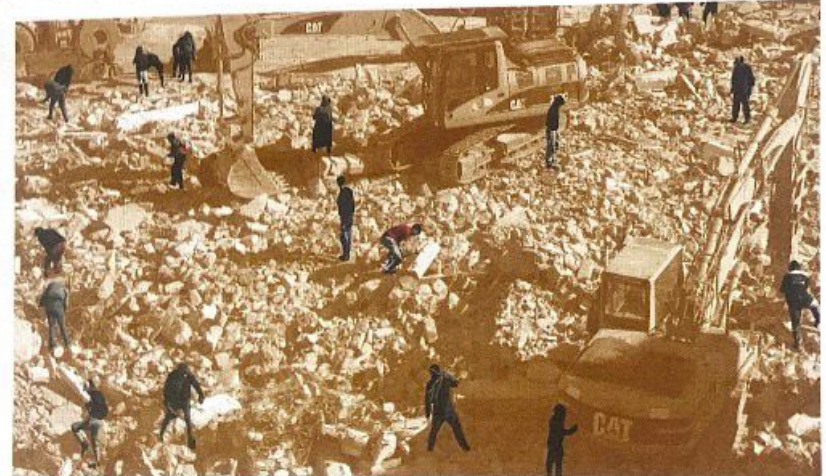
Du 04 au 07 Juin 2026

Festival de Fès : une 29^e édition sous le signe de la transmission

Du 4 au 7 juin 2026, Fès accueillera la 29^e édition du Festival des Musiques Sacrées du Monde. Cette année, l'événement met à l'honneur les Maâlemates, gardiennes d'un savoir-faire ancestral, dans une programmation mêlant traditions, créations contemporaines et dialogues culturels. Une édition portée par la transmission et l'ouverture, fidèle à l'esprit du festival, véritable pont entre les cultures.

Under Destruction : la mémoire en chantier au MACAAL

Dans le cadre du Mai de la Photo 2026, le MACAAL présente Under Destruction, une exposition d'Ismail Alaoui Fdili. À travers une photographie documentaire, l'artiste explore la transformation urbaine de Casablanca et la disparition progressive de son patrimoine. Entre mémoire et mutation, ce travail capte un moment de bascule où la ville se réinvente. **MACAAL, Marrakech. Du 2 mai au 2 août 2026**



Afro-Scapes : regards contemporains à Casablanca

La AA Gallery présente une exposition collective réunissant plusieurs artistes contemporains autour des thèmes de l'identité, des racines et de la spiritualité. Un parcours immersif qui met en lumière la richesse de la scène artistique africaine.

Famille Actuelle 2026 9

MAI 2026

ART & CULTURE WEEK-END

La disparition des paysages urbains casablancais exposée

• Les œuvres de l'artiste

Ismail Alaoui Fdili au Musée MACAAL Marrakech

• De la photographie documentaire pour conscientiser sur la démolition des constructions historiques

• Installations, photogrammes, vidéos... Une approche pluridisciplinaire pour renforcer l'impact émotionnel

PRÊTER à méditer sur la disparition progressive des constructions historiques de la ville blanche, tout en contribuant à graver ces lieux dans la mémoire collective. C'est l'essence de l'exposition «Under Destruction» du franco-marocain Ismail Alaoui Fdili, visible jusqu'au 2 août prochain à l'Artist Room du Musée d'art contemporain africain AL Maden (MACAAL) de Marrakech. Un projet de photographie documentaire poétique pour lequel l'artiste et réalisateur s'est inspiré de son histoire personnelle et a fait appel à une pluralité de médiums complémentaires.

L'exposition individuelle, organisée dans le cadre de la 3e édition du Mai de la Photo, est la première de l'artiste au cœur d'une institution muséale majeure au Maroc. «J'ai eu la chance d'exposer dans plusieurs institutions françaises telles que le Palais de Tokyo ou le centre Pompidou, mais jamais au Maroc», nous confie-t-il.

«A travers cette exposition, nous visons à soutenir et à mettre en lumière des artistes émergents de la jeune scène contemporaine, en leur offrant une plateforme institutionnelle susceptible de valoriser leurs recherches ainsi que leurs écritures visuelles», renchérit à ce sujet la responsable des expositions au MACAAL Farah Maakel.

A travers ces clichés, l'artiste cherche à conscientiser sur la destruction progressive des paysages urbains de la ville blanche, en particulier celle des immeubles Art déco de l'ancienne médina aujourd'hui en démolition et qui seront remplacés par des constructions plus standardisées. «Je regrette que des métropoles comme Casablanca priorisent le développement immobilier au détriment de l'harmonie urbaine»,



tient-il à souligner. «Le quartier de l'ancienne médina m'est particulièrement familier et fait partie de ma carte mentale de Casablanca, puisque j'y ai passé une partie de mon enfance. Être témoin de cette annihilation me touche donc personnellement», révèle Fdili.

Immortaliser les derniers moments de ces quartiers au plus près de leurs habitants

L'exposition offre ainsi à contempler près de neuf photographies de grande taille, immortalisant la démolition de ces bâtiments chargés d'histoire et centrées sur les derniers moments de ces lieux - au plus près de leurs habitants et des travailleurs.

Les clichés, qui prennent la forme de fresque imprimées sur des plaques de béton et de ciment préfabriqué, observent les gestes de travail des ouvriers ainsi que leurs différentes formes de survie dont, notamment, la récupération de débris sur les chantiers pour chercher à «préserver des fragments d'une ville

qu'ils ont longtemps habitée». «L'exposition s'attache à montrer ce moment de bascule où le présent se transforme en mémoire, et cherche à inscrire cet instant de démolition sur le béton, comme on le marquerait dans la pierre», explique l'artiste. «Elles témoignent aussi d'un moment d'attente partagé oscillant entre appréhension et soulagement, vécu intensément par une partie de ces habitants tandis que leur environnement disparaît progressivement», ajoute ce dernier.

Mettre en lumière la résilience des habitants et des ouvriers

Le photographe a également cherché à mettre en lumière la forte résilience de ces populations face à la disparition de leurs quartiers nats. «Malgré la dispersion et l'éloignement progressif de ces habitants, ceux-ci ont fait preuve de résilience, d'acceptation et, même, d'une volonté de prendre un nouveau départ. En témoignent des tags apparus du jour au lendemain et mentionnant

'Où qu'on soit, on restera les enfants de la médina», confie-t-il. «Ce qui m'a aussi touché, c'est la manière dont certains commerçants et habitants de ces immeubles ont démonté plusieurs éléments de bâtiments afin de pouvoir les réutiliser ou les conserver comme souvenirs de leurs anciennes habitations», complète Fdili. Pour exprimer cette résilience, l'artiste a effacé volontairement certains personnages de ses œuvres et en a mis d'autres en avant afin d'attirer davantage l'attention du spectateur.

Outre des photographies, l'exposition offre à contempler une série de tabourets moulés en béton, inspirés de ceux sur lesquels s'installent femmes et enfants pour observer leurs maisons disparaître.

L'installation est par ailleurs complétée par un film documentaire en noir et blanc montrant les usages quotidiens de l'immeuble et les différentes étapes de sa démolition, dont l'approche, contemplative, voit son impact émotionnel renforcé par une voix off portée par un habitant de la médina. □

Karim AGOUMI

«L'art permet de reconsidérer socialement les marginaux»

- L'Economiste: La photographie documentaire est-elle développée aujourd'hui au Maroc?

- Ismail Alaoui Fdili: C'est une pratique qui me semble très présente à l'échelle nationale.

Elle est représentée par des photographes comme Yassine Alaoui Ismaili, qui sillonne les villes à la recherche du cliché parfait mais, aussi, d'autres se focalisant sur des communautés précises, comme les skateurs pour Yassine Sellam ou encore les tanneurs pour Rida Tapit. J'ai l'impression que c'est un moyen adopté par nos artistes locaux pour tenter d'immortaliser la beauté du quotidien marocain.

- Vous explorez à travers votre art le travail précaire. Pourquoi ce thème est-il cher à vos yeux?

- Je me suis toujours interrogé sur la valeur sociale accordée au travail. J'ai fait la rencontre d'énormément de personnes qui faisaient des «bullshit jobs» et se voyaient pourtant très valorisés socialement. En parallèle, j'ai fréquenté des individus qui exerçaient des métiers utiles à la société mais qui n'étaient pas considérés socialement, de part la nature «marginale» de leurs pratiques.

C'est notamment le cas des chiffonniers qui récupèrent à longueur de journées les bouteilles en plastiques dans les déchetteries. L'art est pour moi un moyen de mettre en lumière ces



Ismail Alaoui Fdili, artiste et réalisateur franco-marocain (Ph. MACAAL)

populations qu'on ne cherche jamais à reconsidérer. □

Propos recueillis par Karim AGOUMI



26/05/2026



NEWSLETTER



MAGAZINE DE RÉFÉRENCE DE L'ARCHITECTURE MAROCAINE

Le 18 Mai 2026

ART & CULTURE

**MACAAL : « UNDER DESTRUCTION », UNE TRAVERSÉE SENSIBLE
DES PAYSAGES EN MUTATION**



Dans le cadre de la 3^e édition du Mai de la Photo, placée sous le thème « Memory(ies) », le Museum of African Contemporary Art Al Maaden (MACAAL) accueille Under Destruction, une exposition d'Ismail Alaoui Fdili présentée dans l'Artist Room, du 2 mai au 2 août 2026. Le projet est commissarié par Farah Maakel, responsable des expositions au MACAAL.

[+ DE DÉTAILS](#)



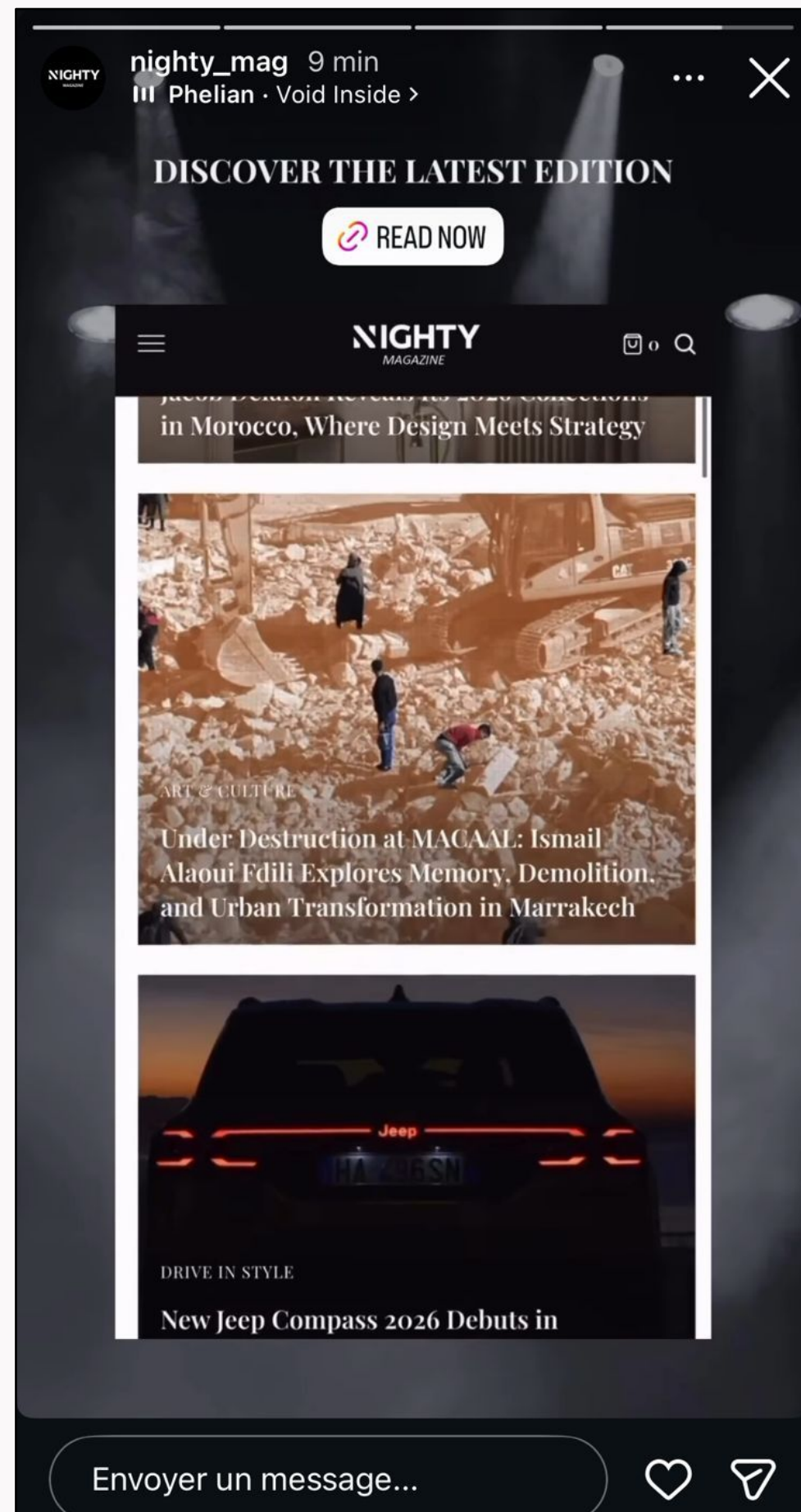
MAGAZINE DE RÉFÉRENCE DE L'ARCHITECTURE MAROCAINE



18/05/2026



SOCIAL MEDIA



NIGHTY
MAGAZINE

30/04/2026

STORY INSTAGRAM



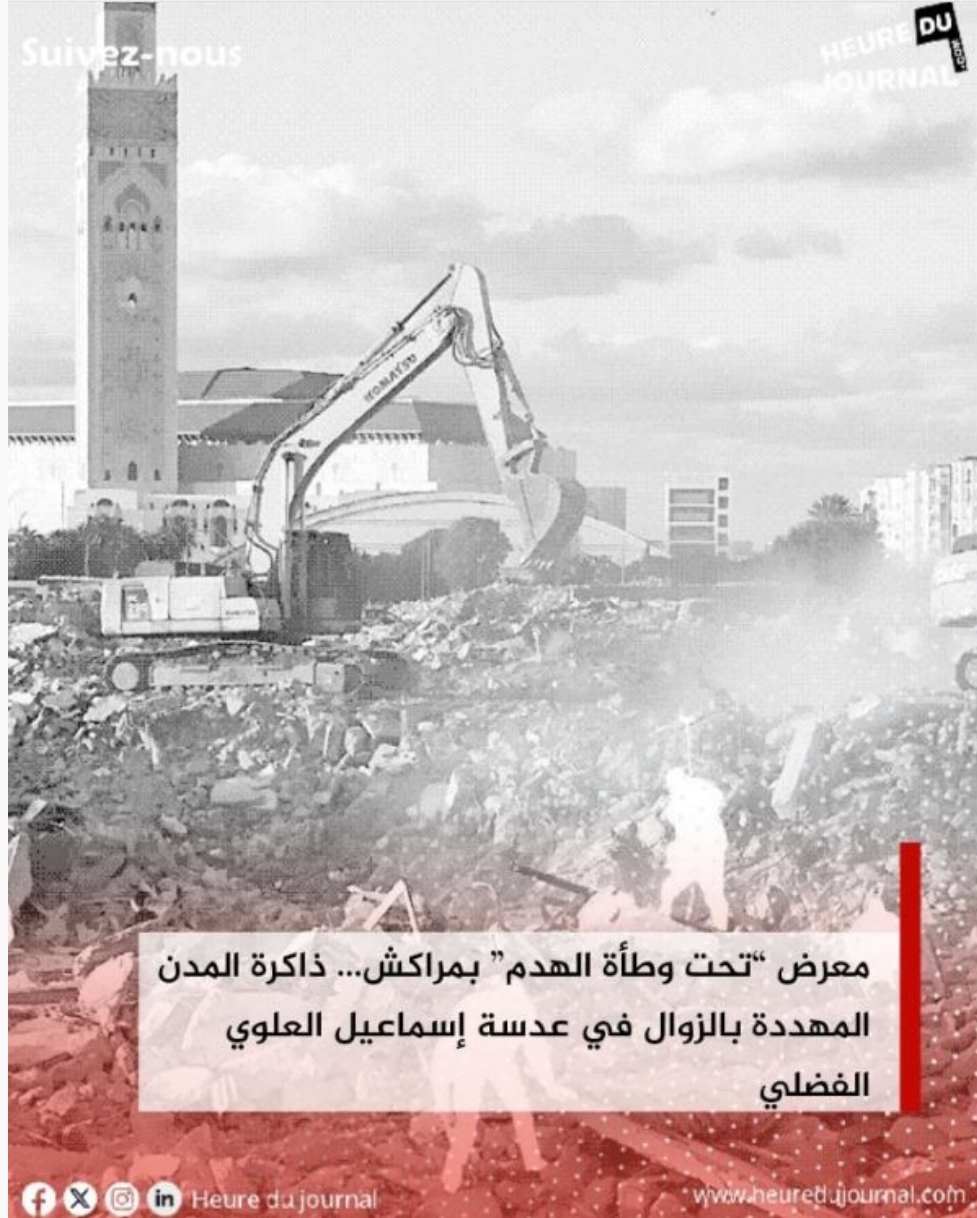
3/05/2026

STORY INSTAGRAM



04/05/2026

CHECK THE LINK



 heuredujournal [Follow](#) ...

 heuredujournal 5 d
معرض "تحت وطأة الهدم" بمراكش... ذاكرة
المدن المهددة بالزوال في عدسة إسماعيل
العلوي الفضلي
التفاصيل في أول تعليق

 heuredujournal 5 d
<https://www.ar.heuredujournal.com/معرض-تحت-وطأة-الهدم-بمراكش-ذاكرة> 
Reply

 1 comment from Facebook

 9  2  

5 days ago

 Add a comment... 



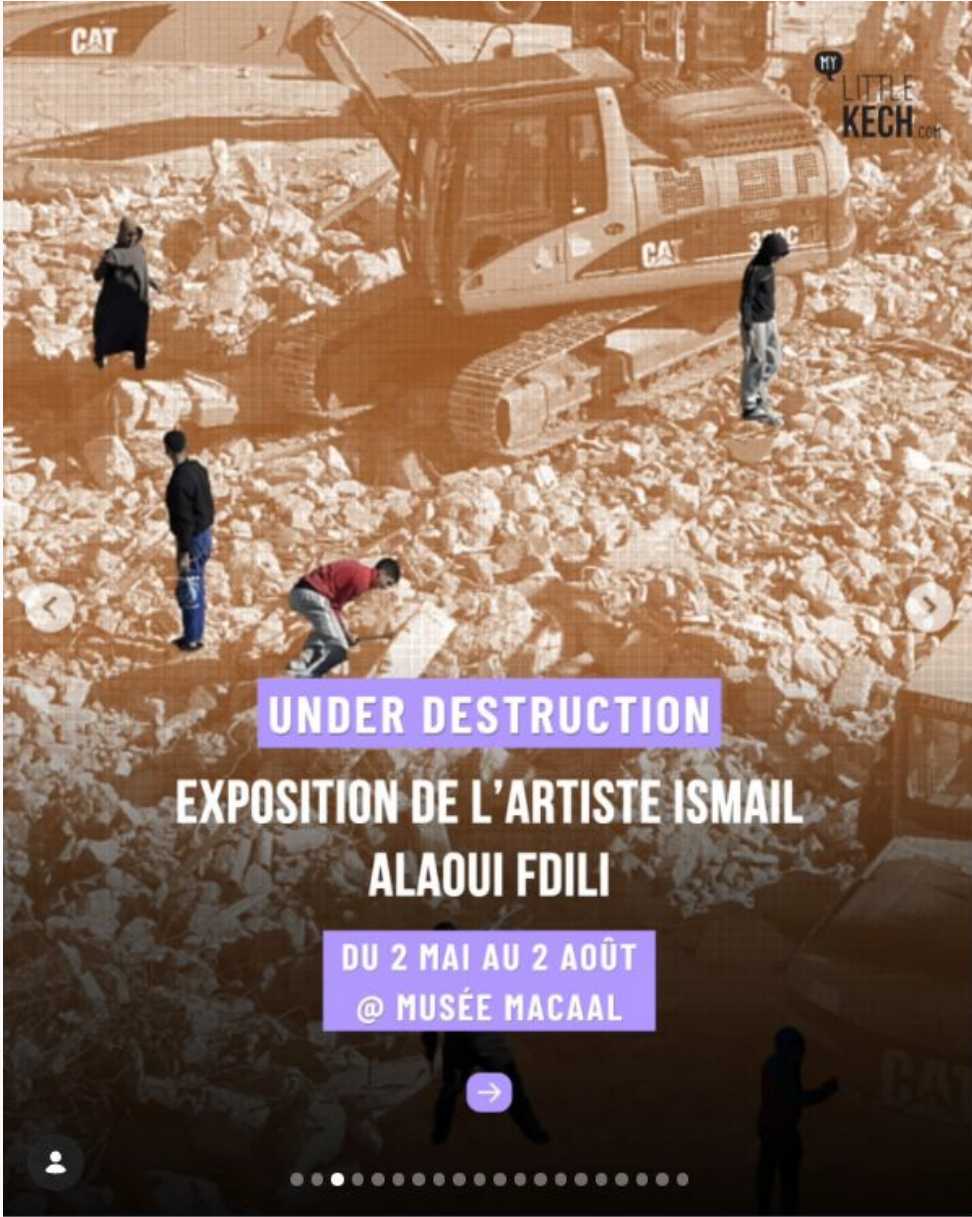
06/05/2026

CHECK THE LINK



06/05/2026

CHECK THE LINK



mylittlekech Marrakech [Follow](#) [...](#)

mylittlekech 1 d
Et vous, quelle expo vous donne le plus envie ?!

[#marrakech](#) [#expomarrakech](#)
[#artmarrakech](#) [#expositionmarrakech](#)
[#mylittlekech](#)

347 12 12

Liked by [ghizlane_sahli](#) and 346 others
1 day ago

Add a comment...



09/05/2026

CHECK THE LINK

A+E

A+E Architecture et Environnement au Maroc

Le 15 mai à 11:11 ·

MACAAL : « Under Destruction », une traversée sensible des paysages en mutation

Dans le cadre de la 3^e édition du Mai de la Photo, placée sous le thème « Memory(ies) », le Museum of African Contemporary Art Al Maaden (MACAAL) accueille Under Destruction, une exposition d'Ismail Alaoui Fdili présentée dans l'Artist Room, du 2 mai au 2 août 2026. Le projet est commissarié par Farah Maakel, responsable des expositions au MACAAL.

<https://tinyurl.com/mr4xbpbh>

#projet #architecture #designlovers #designs #MACAAL



1

J'aime

1 commentaire

1 partage

Commenter

Partager

Plus pertinents



15/05/2026

CHECK THE LINK



 aemagazine  Follow ...

 aemagazine  3 d
■ MACAAL : « Under Destruction », une traversée sensible des paysages en mutation

Dans le cadre de la 3^e édition du Mai de la Photo, placée sous le thème « Memory(ies) », le Museum of African Contemporary Art Al Maaden (MACAAL) accueille Under Destruction, une exposition d'Ismail Alaoui Fdili présentée dans l'Artist Room, du 2 mai au 2 août 2026. Le projet est commissarié par Farah Maakel, responsable des expositions au MACAAL.

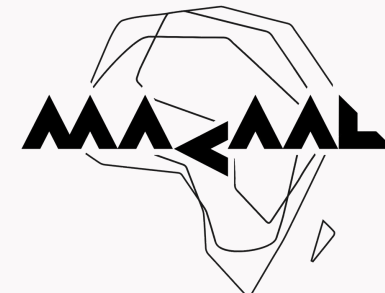
[@alafdilism](#)
[@maidelaphotomarrakech](#)
[@macaal_](#)

 95   3 

 Liked by marrakecharttour and 94 others
3 days ago

 Add a comment... 

A+E



15/05/2026

CHECK THE LINK

A+E

A+E MAGAZINE

3 j •

+ Suivre

...

■

MACAAL : « Under Destruction », une traversée sensible des paysages en mutation

Dans le cadre de la 3^e édition du Mai de la Photo, placée sous le thème « Memory(ies) », le Museum of African Contemporary Art Al Maaden (MACAAL) accueille Under Destruction, une exposition d'Ismail Alaoui Fdili présentée dans l'Artist Room, du 2 mai au 2 août 2026. Le projet est commissarié par Farah Maakel, responsable des expositions au MACAAL.

<https://lnkd.in/dDxQr8Kp>

[#projet](#) [#architecture](#) [#designlovers](#) [#designs](#) [#MACAAL](#)



6

J'aime

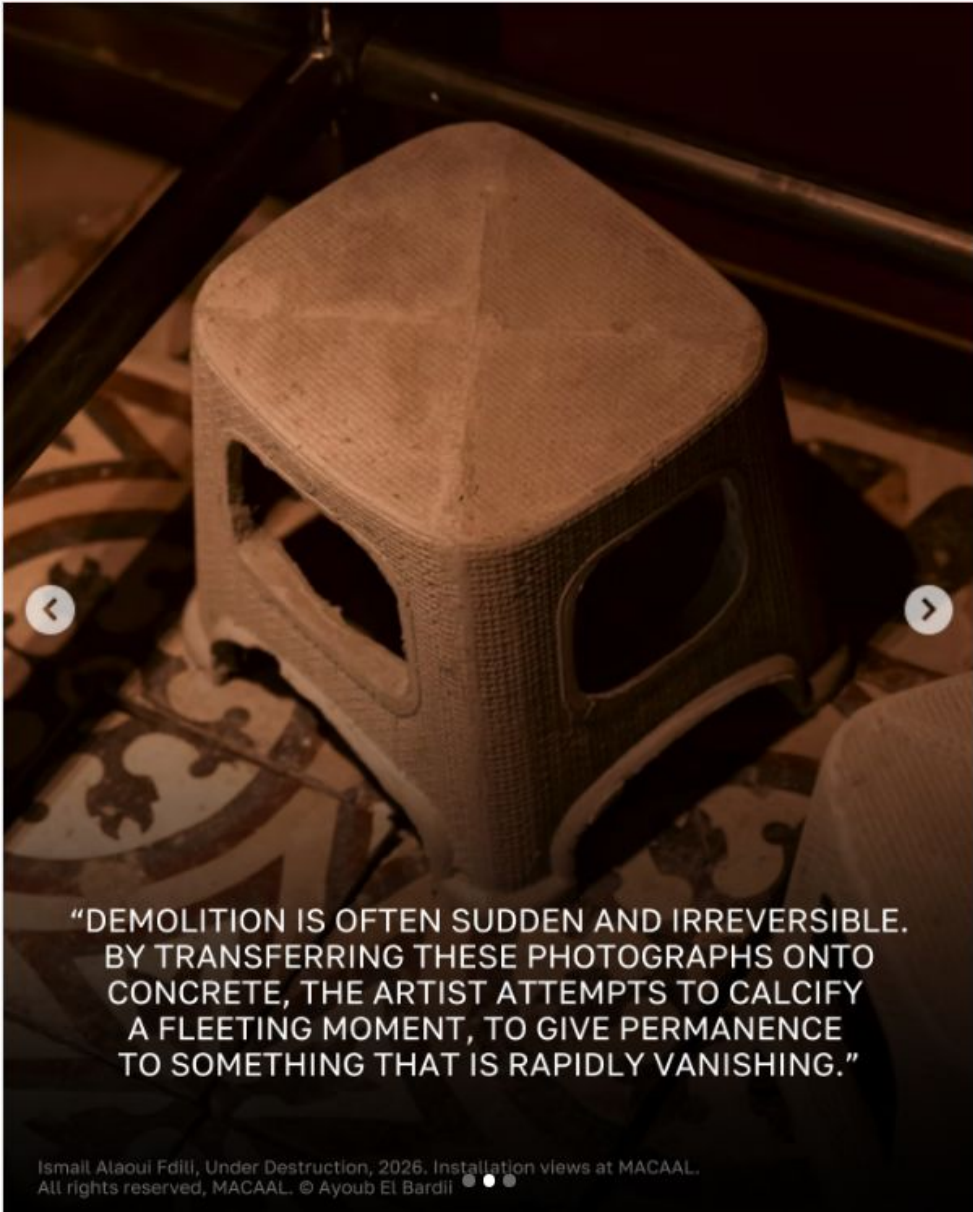
Commenter

Republier

Envoyer

15/05/2026

CHECK THE LINK



“DEMOLITION IS OFTEN SUDDEN AND IRREVERSIBLE. BY TRANSFERRING THESE PHOTOGRAPHS ONTO CONCRETE, THE ARTIST ATTEMPTS TO CALCIFY A FLEETING MOMENT, TO GIVE PERMANENCE TO SOMETHING THAT IS RAPIDLY VANISHING.”

Ismail Alaoui Fdili, Under Destruction, 2026. Installation views at MACAAL.
All rights reserved, MACAAL. © Ayoub El Bardii

 **fvtvr3st**  and **farah.maakel** 

 **fvtvr3st**  1 d
Fvtvr3st Gaze, Under Destruction, an exhibition by Ismail Alaoui Fdili [@alafdilism](#) at [@macaal_](#) MACAAL, as part of Mai de la Photo [@maidelaphotomarrakech](#)

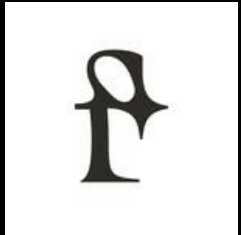
The project explores the transformation of urban landscapes through demolition sites across different contexts, including Cambodia, France, and Morocco. The photographs are printed on concrete slabs. A black-and-white film follows the daily rhythms of a building in its final weeks, narrated by a resident of the medina.

Fvtvr3st spoke with [@farah.maakel](#) Farah Maakel, curator of the exhibition and Head of Exhibitions at MACAAL, on

 78  2  1 

 Liked by [marrakecharttour](#) and 77 others
1 day ago

 Add a comment... 

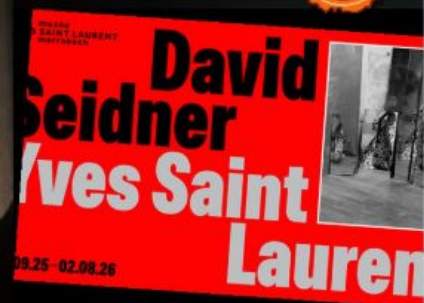


22/05/2026

CHECK THE LINK

8/10

EXPOS



David Seidner
Yves Saint Laurent

09.25 - 02.08.26

DEUX EXPOS

derniers jours

UNDER DESTRUCTION

DAVID SEIDNER — YVES SAINT LAURENT

- JUSQU'AU DIMANCHE 2 AOÛT
- MACAAL • MUSÉE YSL MARRAKECH

LA TRIBUNE DE MARRAKECH

la.tribune.de.marrakech Marrakech Follow ...

la.tribune.de.marrakech 15 h

Un ogre vert, un chien mexicain et un jeudi férié.

Non, ce n'est pas le début d'une blague : c'est le programme de la semaine à Marrakech.

Mercredi 11h, Shrek est projeté gratuitement à l'Auditorium Pierre Bergé. Le soir, le Palais Bahia accueille le vernissage de « Leyendas de Xico », vingt-deux illustrations où les légendes mexicaines rencontrent les traditions orales arabes.

Jeudi, la Fête du Trône libère une journée entière au milieu de la semaine. Yoga dans la Palmeraie au réveil, journée piscine quand le thermomètre grimpe, DJ sets en accès libre à M Avenue dès 18h.

68 2 1

15 hours ago

Add a comment...



28/07/2026

CHECK THE LINK



projets.media and alafdilism

projets.media 4 d
On view
Ismail Alaoui Fdili, « Under Destruction », MACAAL, Marrakech

« Under Destruction » de l'artiste et réalisateur franco-marocain Ismail Alaoui Fdili (@alafdilism) est présentée au MACAAL (@macaal_museum), sous le commissariat de Farah Maakel (@farah.maakel). Ce projet de photographie documentaire interroge la destruction des paysages urbains à travers les chantiers, ici concentré sur les quartiers autour de l'ancienne médina de Casablanca, où des immeubles Art déco du début du XXe siècle disparaissent peu à peu. Ismail Alaoui Fdili documente les derniers moments de ces lieux, au plus près des

Liked by emma_cardoso and others
4 days ago

Add a comment...

PROJETS



31/07/2026

CHECK THE LINK



BILAN RDP

IMPACT GLOBAL : 50 PARUTIONS

31 PARUTIONS ONLINE

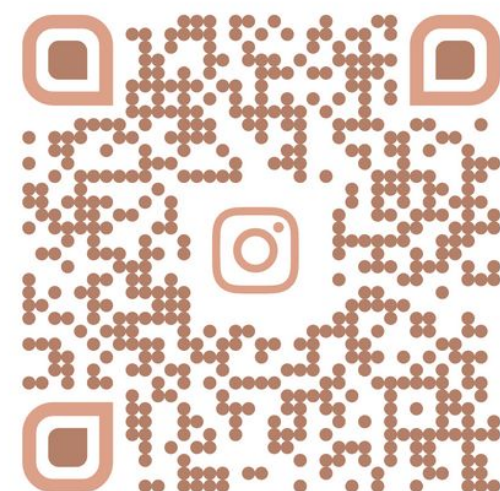
6 PARUTIONS EN PRINT

1 PARUTION EN NEWSLETTER

12 DIFFUSIONS SOCIAL MEDIA



CONTACT RELATIONS PRESSES



FAYAD
MEDIAS

Hinda El Garrab Fayad

PR Consultant

+212 7 01 30 30 30

hinda.fmg@gmail.com